

Séance 2: L'exposition

Objectifs et/ou capacités travaillées

- Entrer dans l'œuvre et remobiliser le lexique et les caractéristiques du texte théâtral
- Analyser les enjeux de l'exposition au théâtre
- Dresser le portrait en creux de Cyrano

Supports

- Extrait audio scènes 1 et 2 (livre audio BNF) <https://www.dailymotion.com/video/x1ajheb>
- Scènes 1 et 2 de la pièce (extraits papier)

Activités en présence

- Écouter le début de la pièce : vérification de la compréhension globale (mise en abyme et attente de Cyrano)
- Lecture des scènes 1 et 2 : remobiliser les caractéristiques de l'écriture théâtrale
- Distinguer réplique et didascalies
- Dégager les informations afin de cerner les enjeux d'une scène d'exposition
- Rédiger une trace écrite bilan à destination de l'autre groupe : définissant les notions clés et les enjeux de l'exposition au théâtre

Activités à distance

- Visionner en autonomie le début de la pièce (film de Rappeneau)
- Lire en autonomie les 2 extraits (fiche guide)
- Lire la trace écrite produite par l'autre groupe et surligner de 2 couleurs – sur le texte papier – répliques et didascalies
- Dresser le portrait de Cyrano (travail à destination du groupe en présentiel).

Trace écrite: - vocabulaire du théâtre (réplique, didascalie, scène, acte) + mise en abyme
- *définition et fonction de la scène d'exposition*
- double énonciation,
+ *portrait de Cyrano à compléter au fil de la séquence*)