

Séance 2 : De la musique à la littérature : comprendre les visées de l'auteur.

Objectifs et/ou capacités travaillées

- Écouter une chanson et lire les paroles pour comprendre les intentions de l'auteur.
- Étudier la dimension poétique de la chanson - identifier les nombreuses figures de style (comparaisons, métaphores, personnifications et énumérations).

Supports

- Chanson « Petit Pays » de Gaël Faye <https://www.youtube.com/watch?v=XTF2pwr8lYk>
- Paroles de la chanson : <https://www.paroles.net/gael-faye/paroles-petit-pays>
- Prologue 1 - foucherconnect.fr : code 18f53 extrait 1
https://www.foucherconnect.fr/miniliens/mie/2018/9782216152117/14842_lecture21_1_Petit_Pays.mp3
- prologue 2 : <https://lycee.hachette-education.com/francaisbacpro/2de/#73d6ebfc1883a266894bb35425c76500>
- Pour le questionnaire et activités à distance : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/8GZ566J6VA>

Activités à distance :

- Lire et écouter la chanson en autonomie
- Répondre à un questionnaire - découvrir les thèmes, l'expression des sentiments et la dimension poétique de la chanson
<https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/JGXBA7MYV5>
- Mettre en voix un extrait de la chanson.
- Correction collective - exercices sur les figures de style (pendant la classe virtuelle).

Activités en présence :

- Lire et écouter des extraits audio du prologue : comprendre les intentions de l'auteur (la nostalgie de l'enfance, le souvenir, l'exil)
- Répondre individuellement à la question de synthèse suivante : « *Comment l'auteur exprime-t-il sa nostalgie et ses craintes dans sa chanson et son roman ?* »

Trace écrite : Réponses au questionnaire / Analyses individuelles des visées de l'auteur dans la chanson et le début du roman / Correction collective