

Séance 3: La tirade du nez

Objectifs et/ou capacités travaillées

- Poursuivre le portrait de Cyrano (éloquence et verve)
- Analyser une tirade (procédés et effets produits)

Supports

- captation avec Vuillermoz : <https://www.editionsmontparnasse.fr/video/mV9ZBQ>
 - Adaptation C. Barma (1960) : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001564/cyrano-de-bergerac-d-edmond-rostand-extrait.html>
 - Festival Cyranoconfiné, G. Felzines : <https://www.youtube.com/watch?v=VMN-ehRHszs>
 - Film de Rappeneau : <https://www.youtube.com/watch?v=PMVrWMzpzMU> (à partir d'1'55)
- Il en existe de très nombreuses versions (Torreton...)
- extrait papier de la scène

Activités en présence

- lecture d'images mobiles : visionner la scène jouée par Vuillermoz et répondre à des questions de compréhension globale (cerner l'enjeu de cette scène)
- Lecture du texte et analyse de la tirade et des procédés d'écriture : emploi de certaines figures de style (métaphore, exagération, gradation) → étudier l'effet produit sur le public
 - identifier les adjectifs qualifiant le ton de chaque réplique
 - reformuler deux vers

*Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit*

- expliquer les deux derniers vers :

*Je me les sers moi-même, avec assez de verve,
Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.*

- rechercher une définition du mot *verve*

- co-construction de la trace écrite

Activités à distance

- Chercher deux autres représentations de cette tirade, dire laquelle on préfère et pourquoi
- Choisir 4 tons (adjectifs), recopier le **début de la tirade**, les vers correspondant aux 4 tons, **la conclusion**.

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

+ Choisissez 4 « tons » et lisez les répliques correspondantes

Moi, c'est moralement que j'ai mes élégances.

S'entraîner à lire l'ensemble de façon expressive, s'enregistrer et déposer ce travail sur l'ENT

- Visionner l'extrait de la scène 5 : <https://vimeo.com/313661986> et répondre à des questions de compréhension globale :
 - Qu'apprend-on dans cette scène ? (quel est le champ lexical dominant ?)
- Lire la scène et répondre aux questions :
 - Pourquoi Cyrano déteste-t-il Montfleury ?
 - Que conseille Le Bret à Cyrano ?
 - A quel problème se heurte Cyrano ?

- Expliquez les vers :

« Non ! J'aime Cléopâtre : ai-je l'air d'un César ? J'adore Bérénice : ai-je l'aspect d'un Tite ? »

- Rechercher qui sont les personnages dont les noms sont soulignés

➤ Proposer un titre pour cet extrait

➤ Rédiger un court paragraphe : en quoi peut-on que Cyrano est un homme sensible ? Justifier sa réponse en s'appuyant sur le texte.

➤ Lire la scène 6 et dire ce qu'apprend Cyrano dans cette scène.

faire des hypothèses quant à la suite, que va-t-elle lui dire ?)

Trace écrite: Résumé des scènes 3, 5 et 6

Un portrait de Cyrano qui s'affine