

Séance 5: La scène du balcon, un topos littéraire (acte III scène 7)

Objectifs et/ou capacités travaillées

- Analyser un topos de la littérature
- Confronter des représentations d'une même scène et lire des réécritures

Supports

- extrait du film de Rappeneau : <https://vimeo.com/313661994> (jusqu'à 6'45)
- captation avec Vuillermoz : <https://www.youtube.com/watch?v=9f1XvMDGpps>
- texte papier

Activités en présence

- Visionner l'extrait et répondre aux questions sur QuiZinière (tablette)
https://www.quiziniere.com/Editer_Exercice/464488
- Lire attentivement la scène (papier)
 - A partir de quelle réplique Cyrano parle-t-il à la place de Christian ?
 - Le lecteur/spectateur sait que c'est Cyrano qui parle et non Christian, certaines répliques prennent alors une signification différente. En repérer 3
- En quoi s'agit-il d'une vraie déclaration d'amour ? Justifier sa réponse
- Relire la seconde tirade de Cyrano et relever les mots ou expressions qui témoignent de la situation réelle de Cyrano. Expliquer

Activités à distance

- Rechercher un court résumé de Roméo et Juliette (auteur et date d'écriture) ainsi qu'une illustration de la scène du balcon dans cette œuvre ou l'une de ses réécritures. Placer cette œuvre sur la frise de la séance 1.
- Rechercher une iconographie (photogramme de film, captation théâtrale, dessin animé, pub...). Le document trouvé sera présenté rapidement (nature, source, date, description) et déposé sur un Padlet.

Trace écrite: Résumé et enjeux de la scène 6

Définitions: topos littéraire / réécriture