

Séance 2 - 🚫 - Séance à distance Séance en présentiel

Lucien un jeune homme romantique et rêveur

Objectifs et /ou capacités travaillées :

- Echanger autour d'une lecture, penser et écrire à plusieurs mains, confronter des expériences de lecture pour se construire
- Débattre, se voir pour « s'emparer » d'un texte » : Lire et partager ses lectures pour écrire de manière participative. Débattre autour d'un personnage fictif
- Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication
- Devenir un lecteur compétent, adapter sa lecture à la diversité des textes, aiguïser son sens critique
- Eviter les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture
- Sélectionner en autonomie ce qui paraît mériter d'être analysé, et justifier une interprétation globale en l'étayant par des passages choisis et analysés. Co-construire une synthèse

Supports :

- ✓ Lettre de Lucien à Eve pp 217-219 de l'édition GF
- ✓ Extrait du chapitre I du *Père Goriot* de Balzac
- ✓ Introduction p. 16 de l'édition GF
- ✓ Entretien avec Catherine Cusset (pp. VIII-IX de l'édition GF)

Activités proposées :

- Participation à un world café autour des rêves de Lucien autour de quatre supports de natures diverses : un extrait du roman, un extrait d'un autre roman, un article de critique littéraire, un texte informatif. Chaque table est consacrée à un support. Les élèves répondent aux questions génériques suivantes. Que nous apprend le document sur les rêves de Lucien ? En quoi ces rêves sont-ils ceux d'une génération ? En quoi vous sentez-vous concerné.e.s par ces rêves ? En quoi ce texte évoque aussi une « rêverie littéraire ? » En quoi ce document nous fait apprécier le personnage ou le détester ?
- Comparaison entre deux personnages et leurs rêves via un échange : prise de position pour un personnage via un sondage/vote : « Et vous êtes-vous plutôt Lucien ou plutôt Eugène ? »

Trace écrite : la photographie des affiches du world café + le résultat du sondage + la prise de notes des éléments saillants du débat