

### Séance 3 : Dorian Gray : un personnage conçu par l'art

L'objectif de cette séance est de travailler sur le premier axe d'étude du roman. Il est important de montrer que Dorian Gray est un personnage conçu par l'art, art sous de multiples formes.

Elle permet de travailler les 4 compétences : la lecture, l'écriture, l'oral, l'étude de la langue.

#### Objectifs :

- Identifier les moyens artistiques liés à la création du personnage
- Identifier le lexique de l'art
- Appréhender la portée de l'art dans la vie de Dorian Gray
- Poursuivre la trace écrite du parcours de lecture

#### En présentiel :

#### Supports :

#### Extraits choisis (pagination dans l'application Glose Education) :

- Pages 4 à 9 « L'atelier était plein de l'odeur puissante des roses » ... « Je n'avais l'intention de vous le dire ».
- Pages 20 à 22 « Il est tout mon art » ... « et toujours manqué »
- Page 32 « Lord Henry l'observait .... Trop charmant »
- Pages 50 à 53 « Dorian ne répondit pas.... Mon âme même »
- Pages 123 « Il avait conscience .... La sculpture ou la peinture »

Activités :

Lecture des extraits indispensable en amont de la séance.

World Café sur le 3 enjeux :

- Quels moyens pour l'art ?
- Quel lexique pour l'art ? **Etude de la langue**
- Quelle portée de l'art ?

Prise de notes par groupe et restitution orale (feuilles de paperboard) en réponse aux 3 enjeux. **Oral**

Synthèse de l'enseignant

En distanciel :

Supports :

**Etude des extraits** sur Glose Education (<https://glose.education>) / PDF ou audio

Activités :

Questionnement lié aux passages intégrés dans Glose ou Google doc via Classroom ou Quizz Google Forms/ Quizinière. Annotations et réactions des élèves possibles (dans Glose)

Défi Lecture pour l'application Glose Education : proposer ce défi aux élèves. (Evaluation du temps consacré à la lecture).

**Trace écrite** : Sur le carnet de lecture, paragraphe à rédiger selon le sujet : En quoi Dorian Gray est-il un personnage conçu par l'art ? **Ecriture**.