

Séance 5 - 🚫 - Séance à distance Séance en présentiel

Lucien un jeune homme « dés-illusionné »

Objectifs et/ou capacités travaillées :

- Lecture critique. Construire une interprétation justifiée et illustrée par sa lecture
- Se construire par la rencontre d'un personnage.
- Interroger l'identification possible au personnage
- Devenir « sujet lecteur »
- Argumentation et réflexion
- Confrontation et synthèse rédigée via un outil numérique d'écriture collaborative

Supports :

- ✓ Le corpus des lettres de la séance 3 mais surtout la dernière lettre
- ✓ *Trompe la Mort* de Luca Francesconi d'après Balzac à l'Opéra National de Paris dans la mise en scène de Guy Cassiers en mars 2017 : air de Lucien de Rubempré
Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=mLNqu2yiyOY>
- ✓ Article « Lucien Chardon » dans *300 héros et personnages du roman français* de Pierre Ajame, édition Balland, 1981. Page 73.

Activités proposées :

- Lectures expressives des lettres par les élèves. On insistera sur les questions de fluence et respect de la ponctuation, de la beauté de la langue, de la tonalité du propos, de registre du texte.
- Lecture par un comédien d'une des lettres et réaction des élèves. On écouterait pour ce faire la lecture d'une lettre par Daniel Mesguich et on échangerait sur ce que cette lecture modifie ou non dans notre réception du texte.
- Choix des couleurs de réception affichées au tableau, réactions, échanges, justifications (débat interprétatif).
- Réalisation d'une carte mentale ou d'un pad : la lettre d'adieu de Lucien au regard du titre du roman, lier les deux.
- On finira par revenir sur les titres proposés par les élèves et on leur découvrira le titre de Balzac : *Splendeurs et Misères des Courtisanes*. On échangera autour de la question suivante : « En quoi ce titre s'approche-t-il ou non de nos titres ? »

Trace écrite : la photographie du mur de couleurs + la carte mentale ou le pad de synthèse + les titres proposés par la classe