

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

BREVET DES MÉTIERS D'ART

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2024

Durée de l'épreuve : **3 heures** - Coefficient : **2,5**

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Programme limitatif : « le jeu : futilité, nécessité »

Texte 1

Dans le monde parisien du XIX^{ème} siècle, un jeune bourgeois tombe amoureux de Marguerite, une courtisane qui devient sa « maîtresse ».

Je compris donc que, comme rien au monde n'aurait sur moi l'influence de me faire oublier ma maîtresse, il me fallait trouver un moyen de soutenir les dépenses qu'elle me faisait faire. – Puis, cet amour me bouleversait au point que tous les moments que je passais loin de Marguerite étaient des années, et que j'avais
5 ressenti le besoin de brûler ces moments au feu d'une passion quelconque, et de les vivre tellement vite que je ne m'aperçusse pas que je les vivais.

[...]

Le jeu ne peut être pratiqué que par des jeunes gens ayant de grands besoins et manquant de la fortune nécessaire pour soutenir la vie qu'ils mènent ; ils jouent
10 donc, et il en résulte naturellement ceci : ou ils gagnent, et alors les perdants servent à payer les chevaux et les maîtresses de ces messieurs, ce qui est fort désagréable. Des dettes se contractent, des relations commencées autour d'un tapis vert finissent par des querelles où l'honneur et la vie se déchirent toujours un peu ; et quand on
15 est honnête homme, on se trouve ruiné par de très honnêtes jeunes gens qui n'avaient d'autre défaut que de ne pas avoir deux cent mille livres de rente.

Je n'ai pas besoin de vous parler de ceux qui volent au jeu, et dont un jour on apprend le départ nécessaire et la condamnation tardive.

Je me lançai donc dans cette vie rapide, bruyante, volcanique, qui m'effrayait
20 autrefois quand j'y songeais, et qui était devenue pour moi le complément inévitable de mon amour pour Marguerite. Que vouliez-vous que je fisse ?

Les nuits que je ne passais pas rue d'Antin, si je les avais passées seul chez moi, je n'aurais pas dormi. La jalousie m'eût tenu éveillé et m'eût brûlé la pensée et le sang ; tandis que le jeu détournait pour un moment la fièvre qui eût envahi mon cœur et le reportait sur une passion dont l'intérêt me saisissait malgré moi, jusqu'à
25 ce que sonnât l'heure où je devais me rendre auprès de ma maîtresse. Alors, et c'est à cela que je reconnaissais la violence de mon amour, que je gagnasse ou perdisse, je quittais impitoyablement la table, plaignant ceux que j'y laissais et qui n'allaient pas trouver comme moi le bonheur en la quittant.

Alexandre Dumas, *La Dame aux camélias*, 1848.

Document iconographique :



« *Retour chez la Daronne* » (*Retour chez la mère*). Campagne de prévention du département de la Seine-Saint-Denis.

Texte 2

Cette chanson évoque Monte-Carlo, quartier de Monaco, célèbre pour son casino et ses jeux de hasard comme la roulette.

Après avoir vendu votre âme
et mis en gage¹ des bijoux
que jamais plus on ne réclame,
la roulette est un beau joujou.

[...]

- 5 J'ai gagné, gagné sur le douze.
Et puis les robes se décourent,
la fourrure perd des cheveux.
On a beau répéter : « Je veux »,
dès que la chance vous déteste,
10 dès que votre cœur est nerveux,
vous ne pouvez plus faire un geste,
pousser un sou sur le tableau
sans que la chance qui s'écarte
change les chiffres et les cartes
15 des tables de Monte-Carlo.
Les voyous, les buses, les gales !²

¹ *mis en gage* : argent prêté en contrepartie d'un objet de valeur mis en dépôt.

² *les buses, les gales* : insultes sens d'idiots, de maladie contagieuse de la peau.

Ils m'ont mise dehors... dehors...
et ils m'accusent d'être sale,
de porter malheur dans leurs salles,
20 dans leurs sales salles en stuc³.
Moi qui aurais donné mon truc
à l'œil, au prince, à la princesse,
au Duc de Westminster, au Duc,
parfaitement. Faut que ça cesse,
25 qu'ils me criaient, votre boulot !
Votre boulot ?...

Ma découverte.
J'en priverai les tables vertes.
C'est bien fait pour Monte-Carlo, Monte-Carlo.
30 Et maintenant, moi qui vous parle,
je n'avouerai pas les kilos que j'ai perdus, que j'ai perdus
à Monte-Carle, Monte-Carle, ou Monte-Carlo.
Je suis une ombre de moi-même...
les martingales⁴, les systèmes
35 et les croupiers qui ont le droit
de taper de loin sur vos doigts
quand on peut faucher une mise.
Et la pension où l'on doit⁵
et toujours la même chemise
40 que l'angoisse trempe dans l'eau.
Ils peuvent courir. Pas si bête.
Cette nuit je pique une tête
dans la mer de Monte-Carlo
Monte-Carlo.

***La Dame de Monte-Carlo*, musique de Francis Poulenc
sur un poème de Jean Cocteau, 1961.**

³ *stuc* : faux marbre.

⁴ *les martingales* : calculs de probabilités sur lesquels s'appuient les joueurs.

⁵ *où l'on doit* : où l'on a des dettes.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

Question 1 (2 points)

Pour quelles raisons le narrateur est-il amené à jouer ?

Question 2 (2 points)

Quelles différentes catégories de joueurs le narrateur distingue-t-il ?

Document iconographique

Question 3 (2 points)

De quelle manière l’affiche met-elle en évidence les dangers des jeux en ligne ?

Texte 2

Question 4 (2 points)

Enumérez les différentes étapes qui conduisent la joueuse à « *piquer une tête* » à la fin du poème.

Corpus (Texte 1, texte 2 et document iconographique)

Question 5 (2 points)

Proposez un titre à ce corpus et justifiez votre réponse.

Évaluation des compétences d’écriture (10 points)

Selon vous, le jeu est-il seulement un divertissement ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l’année, en particulier celle de l’œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d’une quarantaine de lignes au moins.