

SESSION 2020

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SUJET

*Ce sujet comporte 6 feuilles numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 1/6

Objet d'étude : La parole en spectacle.

Texte 1 :

Jules Frémassin est amoureux de Cécile. Il arrive chez les parents de la jeune femme, à Chatou.

Scène VI

Frémassin, seul

Il entre [par] le fond timidement, très décontenancé¹ et salue tout bas.

Monsieur... madame... j'ai bien l'honneur... (*Regardant autour de lui*) Tiens ! personne ! Ah ! tant mieux ! Ce que je redoutais le plus, c'était de rencontrer quelqu'un... Je frissonne à l'idée de me trouver en présence de ce père...qui sait que j'aime sa fille... (*Avec feu²*.) Ah ! oui, je l'aime !... Depuis ce dîner où j'ai cassé un
5 verre... je viens tous les jours à Chatou pour faire ma demande... J'arrive par le convoi de midi, je n'ose pas entrer, et je repars par celui d'une heure. Si cela devait continuer, je prendrais un abonnement au chemin de fer... mais aujourd'hui... j'ai eu du courage, j'ai franchi la grille ! sans ma tante ! qui n'a pu m'accompagner... et je vais être obligé... moi-même... tout seul, de... (*Effrayé.*) Mais est-ce que ça se peut ? Est-ce qu'il est
10 possible de dire à un père... qu'on ne connaît pas : "Monsieur, voulez-vous avoir l'obligeance de me donner votre fille pour l'emmener chez moi et..." (*Se révoltant.*) Non ! on ne peut pas dire ces choses-là ! et jamais je n'oserai... (*Tout à coup.*) Si je m'en allais !... personne ne m'a vu... je m'en vais ! je reviendrai demain... à midi.

Eugène Labiche et Marc-Michel, *Les Deux Timides*
(Comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois à Paris en 1860).

¹ Décontenancé : extrêmement gêné.

² Avec feu : avec fougue, avec enthousiasme.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 2/6

Texte 2 :

Scène X – Frémassin, Cécile

Frémassin. – Il¹ est parti !... et je n'ai pas trouvé un mot !... Imbécile... brute !... âne !... crétin !...

Cécile, *entrant gaiement du fond.* – Eh bien, monsieur Jules ?

Frémassin. – Elle !

5 **Cécile.** – Vous avez causé avec mon père ?

Frémassin. – Oui, mademoiselle...

Cécile. – Et... avez-vous été content de l'entrevue ?

Frémassin. – Enchanté !... Et la preuve c'est qu'il est allé me chercher ce que je lui demandais...

10 **Cécile**, *naïvement.* – Il me cherche ?

Frémassin. – Non ! pas vous... des greffes de rosier !

Cécile, *étonnée.* – Des greffes !

Frémassin. – Oui, mademoiselle... pendant un quart d'heure ... c'est à ne pas y croire ! Nous n'avons parlé que du *Géant des Batailles*² et du *Triomphe d'Avranches*³.

15 **Cécile.** – Mais pourquoi cela ?

Frémassin. – Ah ! parce que... parce que je suis possédé d'une infirmité déplorable : je suis timide !...

Cécile. – Vous aussi ?

20 **Frémassin.** – Mais timide jusqu'à l'idiotisme, jusqu'à l'imbécillité ! Ainsi, on me tuerait plutôt que de me faire dire tout haut que ce je me dis tout bas depuis trois mois... c'est-à-dire que je vous aime ! que je vous adore ! que vous êtes un ange !...

Cécile. – Mais il me semble que vous le dites très bien !

Frémassin, *stupéfait de son audace.* – Je l'ai dit !... Oh ! pardon ! ça ne compte pas, ça m'a échappé !... Je ne vous le dirai plus... jamais... je vous le jure !...

25 **Cécile**, *vivement.* – Ne jurez pas... Je ne vous demande pas de serment !... Timide... un avocat ! ça doit bien vous gêner pour plaider.

Frémassin. – Aussi je ne plaide jamais !... ça m'est arrivé une fois... et ça ne m'arrivera plus.

¹ Il : il s'agit du père de Cécile.

² *Géant des Batailles* et *Triomphe d'Avranches* : noms de deux roses.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 3/6

[...]

30 Et maintenant que vous me connaissez... voyez s'il m'est possible d'adresser moi-même à M. votre père... une demande.

Cécile. – Je ne puis pourtant pas lui demander ma main pour vous...

Frémissin, naïvement. – Non ! ça ne serait pas convenable ; alors, j'attendrai que ma tante soit guérie !

35 **Cécile, vivement.** – Attendre ! mais vous ne savez donc pas qu'il y a ici un autre prétendu³ ?

Frémissin, tressaillant. – Un autre ?

Cécile. – Installé... accueilli par mon père !

Frémissin. – Ah ! mon Dieu ! une lutte ! un rival !

40 **Cécile.** – Mais je ne l'aime pas, et, si l'on me force à l'épouser, je mourrai certainement de chagrin !

Frémissin. – Mourir, vous ? (*Avec résolution.*) Où est votre père ? Qu'il vienne !

Cécile. – Vous parlerez ?

Frémissin. – Oui, je parlerai !

45 **Cécile.** – À la bonne heure !

Frémissin. – Envoyez-moi M. votre père !

Cécile. – Je vais le chercher !... Courage ! courage !

Elle sort par le fond et tourne à gauche.

Eugène Labiche et Marc-Michel, *Les Deux Timides*
(Comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois à Paris en 1860).

³ Prétendu : autre prétendant, amoureux de Céline.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 4/6

Texte 3 :

Dans cet extrait de roman, le narrateur se souvient de son enfance.

Tout à coup, je m'arrêtai, je ne pus plus bouger, comme il arrive quand une vision ne s'adresse pas seulement à nos regards, mais requiert¹ des perceptions plus profondes et dispose de notre être tout entier. Une fillette d'un blond roux, qui avait l'air de rentrer de promenade et tenait à la main une bêche de jardinage, nous regardait, 5 levant son visage semé de taches roses. [...]

Je la regardais, d'abord de ce regard qui n'est pas que le porte-parole des yeux, mais à la fenêtre duquel se penchent tous les sens, anxieux et pétrifiés², le regard qui voudrait toucher, capturer, emmener le corps qu'il regarde et l'âme avec lui ; puis tant j'avais peur que d'une seconde à l'autre mon grand-père et mon père, apercevant cette 10 jeune fille, me fissent éloigner en me disant de courir un peu devant eux, d'un second regard, inconsciemment supplicateur, qui tâchait de la forcer à faire attention à moi, à me connaître ! Elle jeta en avant et de côté ses pupilles pour prendre connaissance de mon grand-père et de mon père, et sans doute l'idée qu'elle en rapporta fut celle que nous étions ridicules, car elle se détourna et d'un air indifférent et dédaigneux³, se 15 plaça de côté pour épargner à son visage d'être dans leur champ visuel ; et tandis que continuant à marcher et ne l'ayant pas aperçue, ils m'avaient dépassé, elle laissa ses regards filer de toute leur longueur dans ma direction, sans expression particulière, sans avoir l'air de me voir, mais avec une fixité et un sourire dissimulé que je ne pouvais interpréter d'après les notions, que l'on m'avait données sur la bonne 20 éducation, que comme une preuve d'outrageant⁴ mépris [...].

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

¹ Verbe « requérir » : exiger, demander.

² Comme transformé en pierre, figé, immobilisé.

³ Qui exprime le mépris.

⁴ Insultant, qui porte atteinte.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 5/6

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : (4 points)

Textes 1 et 2 : Comment la mise en scène de la parole révèle-t-elle les sentiments de Frémassin et de Cécile ?

Question n° 3 : (3 points)

Texte 3 : Par quels moyens la relation entre les personnages se construit-elle ?

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, comment peut-on dépasser la difficulté à exprimer ses sentiments ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences en prenant en compte la diversité des moyens de communication et des arts.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : NC 2006-FHG FR1	Page 6/6