

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
BREVET DES MÉTIERS D'ARTS

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2021

Durée totale de l'épreuve : **2 heures 30 - Coefficient : 2,5**

Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.

SUJET A : page 1/10 à page 5/10

SUJET B : page 6/10 à page 10/10

Vous mentionnerez sur votre copie le sujet choisi A ou B.

Dès que les sujets vous sont remis, assurez-vous qu'ils sont complets.

L'usage de tout modèle de calculatrice est interdit.

| | |
|---|-------------------------------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Page de garde - SUJETS |
| Repères des épreuves : 2109-FHG FR 3A et 2109-FHG FR 3B | |

SESSION 2021

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SUJET A

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/10 à 5/10.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet A |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3A | Page 1/10 |

Objet d'étude : identité et diversité

Texte 1 :

Dans Mémoires d'une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir retrace les vingt premières années de sa vie.

Demain j'allais trahir ma classe [sociale] et déjà je reniais mon sexe ; cela non plus, mon père ne s'y résignait pas : il avait le culte de la jeune fille, la vraie. Ma cousine Jeanne incarnait cet idéal : elle croyait encore que les enfants naissaient dans les choux. Mon père avait tenté de préserver mon ignorance ; il disait autrefois que lorsque
5 j'aurais dix-huit ans il m'interdirait encore les *Contes* de François Coppée ; maintenant, il acceptait que je lise n'importe quoi : mais il ne voyait pas beaucoup de distance entre une fille avertie, et la Garçonne dont, dans un livre infâme, Victor Margueritte venait de tracer le portrait¹. Si du moins j'avais sauvé les apparences ! Il aurait pu s'accommoder d'une fille exceptionnelle à condition qu'elle évitât soigneusement d'être
10 insolite : je n'y réussis pas. J'étais sortie de l'âge ingrat, je me regardais de nouveau dans les glaces avec faveur ; mais en société, je faisais piètre figure. Mes amies, et Zaza² elle-même, jouaient avec aisance leur rôle mondain ; elles paraissaient au « jour » de leur mère³, servaient le thé, souriaient, disaient aimablement des riens ; moi je souriais mal, je ne savais pas faire du charme, de l'esprit ni même des
15 concessions. Mes parents me citaient en exemple des jeunes filles « remarquablement intelligentes » et qui cependant brillaient dans les salons. Je m'en irritais car je savais que leur cas n'avait rien de commun avec le mien : elles travaillaient en amateurs tandis que j'avais passé professionnelle. Je préparais ces années les certificats de littérature, de latin, de mathématiques générales, et j'apprenais le grec ; j'avais établi
20 moi-même ce programme, la difficulté m'amusait ; mais précisément, pour m'imposer de gaieté de cœur un pareil effort, il fallait que l'étude ne représentât pas un à-côté de ma vie mais ma vie même : les choses dont on parlait autour de moi ne m'intéressaient pas. Je n'avais pas d'idées subversives⁴ ; en fait, je n'avais guère d'idées, sur rien ; mais toute la journée je m'entraînais à réfléchir, à comprendre, à critiquer, je
25 m'interrogeais, je cherchais avec précision la vérité : ce scrupule me rendait inapte aux conversations mondaines⁵.

Somme toute, en dehors des moments où j'étais reçue à mes examens, je ne faisais pas honneur à mon père ; aussi attachait-il une extrême importance à mes diplômes et m'encourageait-il à les accumuler.

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958.

¹ Ces œuvres ont pu choquer certains lecteurs lors de leur publication

² Amie d'enfance de la narratrice

³ Au « jour » de leur mère : le « jour » de la semaine où les femmes de la grande bourgeoisie ou de la noblesse recevaient amis et connaissances pour le thé

⁴ Idées subversives : idées qui peuvent troubler ou renverser l'ordre établi

⁵ Inapte aux conversations mondaines : incapable de tenir une conversation

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet A |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3A | Page 2/10 |

Texte 2 :

« Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit ». Dans son recueil *Le Vrai Lieu*, Annie Ernaux, née en 1940, raconte des passages marquants de sa vie à Michelle Porte, réalisatrice et documentariste.

Longtemps je me suis demandé ce que signifiait une identité de femme. Parce que je n'ai pas ce sentiment-là en écrivant. Parce que d'y être renvoyée est une source de souffrance, de révolte surtout. Les femmes y sont renvoyées, toujours, à leur identité de femme, pour justifier le maintien inavoué de la suprématie¹ masculine. Même si
5 être une femme dans les années 2000 n'est pas être une femme dans les années 1950, perdue cette domination, y compris dans les sphères culturelles. La révolution des femmes n'a pas eu lieu. Elle est toujours à faire.

Mon premier modèle en matière de féminisme a été ma mère. Dans sa manière de m'élever, par sa façon à elle d'être dans le monde, d'être une volonté, de ne pas se
10 laisser imposer quoi que ce soit par qui que ce soit. Jamais elle ne m'a demandé d'aider aux tâches ménagères, absolument jamais. Pas davantage de servir au commerce. Tout juste ai-je dû faire mon lit à partir de 15, 16 ans ! Tout mon temps était pour l'étude, le jeu, la lecture. J'avais le droit de lire à n'importe quel moment, autant que je voulais. Les matinées où je n'avais pas d'école, je restais au lit jusqu'à
15 midi avec un livre. Je me souviens de m'être vantée de ce privilège en classe, la maîtresse m'a regardée avec une horrible sévérité. Sans doute il y avait là pour elle quelque chose d'anormal, de malsain, le lit et la lecture...

J'ai découvert Simone de Beauvoir à 18 ans. D'abord les *Mémoires d'une jeune fille rangée* qui ne m'ont pas spécialement touchée. Il s'agissait d'une enfance dans un
20 milieu privilégié tellement différente de la mienne qu'il n'y a pas eu de rencontre. Puis *Le Deuxième Sexe*², une véritable révélation. Mais je n'ai pas fait le lien, à ce moment-là, entre l'éducation atypique³ que j'avais reçue et ce que Beauvoir écrivait, c'est-à-dire que j'ai laissé de côté, pas examiné, l'éducation que j'avais reçue. J'ai plongé dans quelque chose d'immense, d'inconnu jusque-là, l'histoire des femmes, de la condition
25 des femmes. C'est seulement dans les années 1970, avec l'émergence du mouvement féministe, que je prendrai conscience réellement de la nature si peu traditionnelle de mon éducation et que j'en serai reconnaissante à ma mère.

Annie Ernaux, *Le Vrai Lieu*, Entretiens avec Michelle Porte (2014), 2018.

¹ Suprématie : supériorité, domination

² Œuvre féministe la plus célèbre de Simone de Beauvoir

³ Atypique : qui est différent de l'habituel

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet A |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3A | Page 3/10 |

Document 3



Affiche de promotion pour l'intégration des filles dans les filières scientifiques, éditée par le CEA¹, 2019.

¹ CEA : le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives est un organisme public de recherche à caractère scientifique, technique et industriel.

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet A |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3A | Page 4/10 |

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Comparez le regard que Simone de Beauvoir et Annie Ernaux portent chacune sur l'éducation qu'elles ont reçue.

Question n° 3 : document 3 (3 points)

Selon Annie Ernaux, « *la révolution des femmes n'a pas eu lieu. Elle est toujours à faire.* »

Cette affiche illustre-t-elle cette affirmation ? Justifiez votre réponse par une analyse précise du document.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, en quoi chacun peut-il dépasser ce qui compose son identité (culture, sexe, origine sociale...) pour faire évoluer sa place dans la société ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures et sur votre propre culture d'élève et de citoyen.

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet A |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3A | Page 5/10 |

SESSION 2021

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SUJET B

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 6/10 à 10/10.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet B |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3B | Page 6/10 |

Objet d'étude : la parole en spectacle

Texte 1 :

La narratrice évoque un souvenir de sa petite enfance : sa mère rend visite à Mme de L., elle l'accompagne. La scène se déroule sur le pas de la porte.

La voix de ma mère a changé à l'instant d'être face à M^{me} de L., quelque chose dans le corps aussi. J'ai déjà vu ça d'elle. Une sonorité plus aiguë, presque fébrile, marquée par une attente, un désir. Mon inconfort est immédiat, je sais que je n'y peux rien, juste attendre que ça passe.

5 M^{me} de L. est une jolie femme blonde, beau mari pilote de chasse, nombreux enfants, grande famille française. L'attitude de ma mère indique l'écart de leurs conditions, elle va y remédier en donnant à son parler ce qu'il faut d'enjoué, cordialité, légèreté, aisance féminine. L'enjeu de la visite est peut-être d'être de celles qu'on réinvitera au bridge¹ de l'après-midi avec d'autres femmes de pilotes de chasse ou
10 d'ingénieurs aux essais en vol, voire à dîner avec les époux. Ce n'est pas elle qui définit les règles du jeu, elle se plie sans histoire à ces prescriptions de portes et de voix, robes et phrases aimables, dans nos familles elles sont essentielles, une ossature presque, régissant parlars et langages ; des phrases par centaines connues d'avance. M^{me} de L. portant la particule², ma mère doit se hisser un peu plus, je vois
15 ses efforts. Je vois son désir. Je suis gênée pour elle, pour moi. Quelque chose dans sa légèreté contrainte, l'effort sur soi, la façon dont ce désir la mange sous mes yeux. [...]

Je sais déjà à trois ans qu'il existe des parlars différents selon le moment, les invités, les visites. Que ma mère modifie le sien devant M^{me} de L. n'a rien
20 d'extravagant. Mais il s'agit d'autre chose. Je ne le vois pas tout de suite. Ça se fait peu à peu. Ce que parle maintenant ma mère est une suite de mots empruntée tout entière à des modèles préétablis, son parler devient très détaché d'elle, les paroles sont des choses entre ses lèvres faites pour attester à la fois de son attachement au respect des convenances et d'une capacité suffisante de sophistication féminine,
25 aisance, légèreté, gaîté et rires dans la voix, toutes caractéristiques attendues des femmes du rang de l'âge et de l'appartenance de M^{me} de L. Les mots et le ton qu'elle emploie sont des gages qu'elle lui présente. Tout le monde n'est pas capable de les produire ; ma mère doit si elle veut être invitée aux dîners de cette maison. C'est ce qu'elle semble penser en tout cas, ce que je la vois s'appliquer à faire.

Dominique Sigaud, *Dans nos langues*, 2017

¹ Bridge : jeu de cartes plutôt pratiqué dans les milieux aisés.

² Particule : élément qui précède certains noms de famille et qui est parfois un signe d'appartenance à l'ancienne noblesse.

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet B |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3B | Page 7/10 |

Texte 2 :

Lydie Salvayre, l'auteure de ce texte, a accepté la proposition de son éditeur de passer seule une nuit au musée Picasso à Paris. Cette expérience de la solitude dans un univers consacré à l'art est aussi pour l'auteure un moment de réflexion sur soi.

Mais assez ! J'étais ici pour écrire ma nuit au musée et non pour me lamenter sur la femme qui perdait ses moyens lorsqu'elle passait à la télévision, qui trébuchait sur les mots *comme sur des pavés*, et ne parvenait pas à se frayer le chemin idoïne¹ entre sa tête et sa bouche sinon un sentier plein de ronces où elle se prenait la langue, tout ça pour avoir eu l'inconséquence de naître de parents qui baragouinaient une langue mixte et transpyrénaïque que j'appelais le fragnol. [...]

Et j'eus un nouveau ressac de colère. Colère contre moi, cette fois. Colère contre moi qui ne me donnais pas le droit de m'approprier² cette langue parlée que d'autres héritaient de plein droit. Colère contre moi qui parfois jouais la comédie de l'appropriation, qui essayais de parler *comme une dame* en usant de tournures tarabiscotées et qui me semblaient élégantes mais dites avec un accent si faux et si guindé que Bernard³ en m'entendant ne pouvait s'empêcher de rire. Colère contre mon incapacité à articuler publiquement quelques phrases cohérentes à propos de mes livres, exactement comme lorsque j'étais interrogée par madame Gaget mon institutrice de CE2 : la même appréhension de reproduire le sabir⁴ de ma mère avec toutes ses incorrections et tous ses croche-pieds à la langue de Racine, la même crainte de mal dire qui m'amenait infailliblement à mal dire, et la même affreuse mécanique qui ne faisait parvenir à ma bouche que la part la plus pauvre de mes pensées.

Je me souvenais encore, trente ans après, d'un « je m'avais fourvoyée⁵ » prononcé devant un public dit de qualité et très intimidant, et de la honte rétrospective que j'en avais conçue.

N'y plus penser. Ne plus m'en souvenir. Ne me souvenir de plus rien.

Lydie Salvayre, *Marcher jusqu'au soir*, 2019

¹ Idoïne : qui convient, adéquat.

² M'approprier : faire en sorte que quelque chose m'appartienne.

³ Bernard : le compagnon de la narratrice.

⁴ Sabir : charabia, langue difficilement compréhensible.

⁵ « Je m'avais fourvoyée » : erreur grammaticale, on attend « je m'étais fourvoyée ».

| | |
|---|-----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet B |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3B | Page 8/10 |

Document 3

La bande dessinée *Quai d'Orsay* met en scène un jeune homme qui a rendez-vous avec le ministre des Affaires étrangères, pour un poste de conseiller dans son cabinet.



LANZAC et BLAIN, *Quai d'Orsay, Chroniques diplomatiques*, 2010.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : texte 1 (3 points)

Comment la mère de la narratrice se met-elle en scène devant Mme de L. ?

Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Comment les personnages font-ils l'expérience de la force du langage ?

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« *Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ?* »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

| | |
|---|------------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet B |
| Repère de l'épreuve : 2109-FHG FR 3B | Page 10/10 |