

Tableau synoptique :

Séance	Modalités / supports	Démarches et activités relevé)	Trace écrite / bilan
<p><u>Lancement</u> <u>Séance 1</u> Avant de commencer, Découvrir l'œuvre</p>	<p>Présentiel (ou classe virtuelle) (1^{ère} de couv) Fiche guide (distance)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - émettre des hypothèses de lecture (horizons d'attente) - distinguer temps de l'écriture et de la fiction - lire de courts textes sur le contexte de l'œuvre et frise à compléter - chercher la définition des mots cadet/ précieuse / bretteur 	<p>Rappel : auteur / personnage / comédien / représentation théâtrale Frise</p>
<p><u>Séance 2</u> L'exposition</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance scènes 1 et 2 : livre audio BNF + texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - entrer dans la lecture de la pièce (compréhension globale) - remobiliser les caractéristiques de l'écriture théâtrale (lecture) - dégager les informations afin de cerner les enjeux d'une scène d'exposition - faire le portrait de Cyrano - rédiger une trace écrite bilan (co-construction) 	<p>TE (notions) : vocabulaire du théâtre (réplique, didascalie, double énonciation, scène, acte) <i>Bilan : La scène d'exposition + portrait de Cyrano</i></p>
<p><u>Séance 3</u> La tirade du nez (acte I scène 4)</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance - captation Vuillermoz - autres exemples de vidéos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - regarder la tirade (avec Vuillermoz) - répondre aux questions de compréhension globale afin de cerner l'enjeu de cette tirade) - lecture / analyse du texte - co-construction de la TE bilan → <u>À distance</u> : Chercher une autre représentation de cette tirade : dire laquelle vous préférez et pourquoi (quelques lignes) 	<p>Corrigé des questions TE bilan</p>
<p>Activité Orale</p>	<p>À distance pour les 2 groupes (à déposer sur l'ENT)</p>	<p>Lire et s'enregistrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme... En variant le ton, — par exemple, tenez : • + Choisissez 3 « tons » et lisez les répliques correspondantes • Moi, c'est moralement que j'ai mes élégances 	
<p>Cyrano avoue son amour (acte I scène 5)</p>	<p>Extrait du film de Rappeneau https://vimeo.com/313661986</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire la scène et répondre aux questions de compréhension et d'analyse - Proposer un titre pour cet extrait - Rédiger un court paragraphe : en quoi peut-on que Cyrano est un homme sensible ? Justifier sa réponse en s'appuyant sur le texte. - Lire la scène 6 : qu'est-ce qu'apprend Cyrano dans cette scène ? - Faire des hypothèses quant à la suite. 	

<p><u>Séance 4</u> L'aveu de Roxane (acte II scène 6)</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance</p> <p>- extrait du film de Rappeneau</p> <p>- texte (acte II scène 6)</p>	<p>- <u>1^{ère} étape</u> : visionnage compréhension globale + lecture de l'extrait → dégager les émotions de ce début de scène</p> <p>- <u>2^{ème} étape</u> : Visionnage + lecture de l'extrait : → dégager les émotions de C. → travail d'interprétation sur les « ah » (adjectif)</p> <p><u>3^{ème} étape</u> : Visionnage + lecture de l'extrait → la requête de Roxane</p> <p>- rechercher des synonymes de la désillusion (corolle lexicale à construire) https://crisco2.unicaen.fr/des/</p> <p>- co-construire la TE : résumé de cette scène</p> <p>Répondre à 2 questions : Que pensez-vous de cette demande ? Cyrano va-t-il tenir sa promesse ?</p> <p>- Visionnage de l'extrait du film : rencontre entre Cyrano et Christian → le pacte</p> <p>→ Quelles peuvent être les motivations de Cyrano ?</p>	<p>- rappel de l'intrigue et des personnages</p> <p>Vocabulaire de la désillusion, peine (corolle lexicale à construire)</p> <p>Définitions : Quiproquo</p> <p>TE bilan : résumé de cette scène clé.</p> <p>Pacte entre Cyrano et Christian</p>
<p><i>La lettre de Cyrano</i></p>	<p><i>À distance pour tout le monde : travail déposé sur l'ENT et évalué</i></p>	<p><i>- Rédiger une lettre : Cyrano vient d'entendre l'aveu de Roxane, dépité, il décide d'écrire une lettre à son ami Le Bret pour l'informer de sa désillusion.</i></p>	
<p><u>Séance 5</u> La scène du balcon, un topos littéraire (acte III scène 7)</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance</p> <p>extrait du film et extrait captation texte papier QuiZinière</p>	<p>- lire l'extrait : compréhension globale (quiZinière) + questions de compréhension fine (importance des didascalies)</p> <p>- visionner une représentation (Vuillermoz) puis celle du film.</p> <p>- « TE » bilan</p> <p>- rechercher un court résumé de Roméo et Juliette (auteur / date)</p>	<p>Une scène d'anthologie</p> <p>Topos / scène culte</p>
<p>Recherche documentaire</p>	<p>À distance pour tout le monde : travail déposé sur l'ENT et évalué</p>	<p>. Chercher une iconographie (photo de film, captation théâtrale, pub dessin animé...) reprenant cette scène du balcon.</p> <p>- Accompagner le document trouvé (sourcé) par une courte présentation (sous forme orale, écrite au choix...) à déposer sur un Padlet.</p>	

<p><u>Séance 6</u> Le baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ? (Acte III scènes 9 et 10)</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance</p> <p>- texte (acte III scène 10) - Différents audio de la réplique :</p>	<p>- lire les scènes 9 et 10 - lire les 2 répliques de Cyrano + analyser la réplique sur le baiser - travailler les écrits de commentaire (réponse aux questions)</p> <p>> Lire de façon expressive cette réplique (et pourquoi pas l'apprendre par cœur !), s'enregistrer et déposer le travail sur l'ENT > Identifier des critères de réussite (débit, volume, fluidité, pauses bien placées, distinction vers interrogatifs, exclamatifs, intonation) > Chercher un court résumé de l'acte IV et V (scènes 1 à 4) > Pour réviser et préparer l'évaluation : créer un contrôle sur le vocabulaire du théâtre Relire les séances et trouver 5 à 7 questions (définitions, QCM, exercice d'appariement...)</p>	<p>Réponses aux questions</p>
<p><u>Séance 7</u> Dénouement (Acte 5 scène 5 + fin)</p>	<p>Présentiel pour un groupe / à distance pour l'autre OU alternance</p> <p>- texte papier - extrait film - questions sur QuiZinière</p>	<p>- lire cette dernière scène : compréhension globale et analyse plus fine.</p> <p>- visionner la fin de la pièce (film ou représentation) : saisir l'importance des didascalies</p> <p>- Pour finir : → Que pensez-vous de cette fin ? Cherchez la définition de l'éloquence. En quoi peut-on dire que Cyrano en est l'incarnation... ?</p> <p><u>Conclusion</u> : les grands enjeux de cette pièce (amour, amitié, apparence, loyauté...)</p> <p>- Relire la séquence et répondre à l'une des deux problématiques au choix : - Peut-on séduire par la parole ? - Peut-on aimer par procuration ?</p>	<p>- résumé des scènes précédentes - le rôle fondamental des didascalies</p> <p>Voc : gazette</p>