



Objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »
 Thème du programme limitatif de terminale 2024 - 2027 : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?
BO n°8 du 22 février 2024

Lire et interpréter « *Le Square* » de Marguerite DURAS

Objectif principal : Parcourir une œuvre théâtrale et la lire de manière à transmettre une « interprétation »
 (Compétences programmatiques « lire » et « dire »)

Durée : 9h30

Séances	Titre de la séance et compétence prioritaire	Supports	Savoirs visés	Savoir-faire visés	Déroulé
1	Premières pistes... d'interprétation (2 heures) Lire et émettre des hypothèses	<ul style="list-style-type: none"> ○ Affiche de la mise en scène par Gérard Elbaz ○ Affiche de la mise en scène par Gilles Chavassieux ○ Teaser de la mise en scène de Bertrand Marcos ○ Extraits d'interviews 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dénotation, connotation ○ Implicite, explicite 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Émettre des hypothèses de lecture et les justifier ○ Décrire un document image/texte et en interpréter des constituants ○ Confronter ses hypothèses à ce que dit l'autrice de son œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Demander aux élèves de se projeter dans l'œuvre à partir de deux images (supports 1 à 2) et du teaser d'une mise en scène récente (support 3) ○ Echange oral avec les élèves ○ Confronter ses hypothèses au propos de Marguerite Duras (supports 4 et 5) ○ Fiche de synthèse : l'œuvre (à retenir) et sa signification
2	Interpréter à nous tous (2 heures) Lire et dire	<ul style="list-style-type: none"> ○ Extraits de la pièce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fluence, gestion du temps ○ Articulation, volume, débit, audibilité ○ Ponctuation de sa lecture ○ Intention, expressivité 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire à voix haute ○ Lire avec les autres ○ Modifier sa première lecture ○ Interpréter la lecture d'un autre que soi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Chacun a un court extrait (3 lignes) à lire. Consignes de reprise ○ Lecture chorale ○ S'adapter à une contrainte de lecture ○ Lire aux autres et débat interprétatif entre élèves
3	Résumons-nous (2 heures) Lire et écrire	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sept extraits de la pièce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Histoire/récit/dialogue ○ Dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Résumer ○ Construire collectivement le sens de la pièce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Arpentage de la pièce ○ Construction au fil de l'eau du résumé de la pièce
4	Analyser une interprétation (1 heure)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Extrait de la pièce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Jeu, mise en scène, gestuelle ○ Intention 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpréter des images fixes ○ Interpréter des images en mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lecture silencieuse d'un extrait ○ Premières interprétations sur des passages surlignés



	Lire et écrire	<ul style="list-style-type: none"> ○ Photogrammes des mises en scène de Marcos, Elbaz ou Chavassieux ○ Captations des mêmes mises en scène 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Psychologie ○ Vu, entendu, interprété 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Associer images et interprétations ○ Interpréter le jeu d'un comédien et une intention de jeu 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer ces mêmes passages dans une série de photogrammes et débattre des interprétations possibles ○ Confronter les hypothèses à la captation de la pièce
Evaluation finale	<p>Bac blanc (2 heures 30)</p> <p>Lire : comprendre et interpréter Ecrire : argumenter</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>, Scène 1, 1950 ○ Marguerite Duras, <i>Le Square</i>, acte II, 1957 ○ René Magritte, <i>L'art de la conversation</i>, 1963 			<p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compréhension ○ Interprétation d'un segment court ○ Interprétation d'images ○ Interprétation et confrontation <p>Ecrire</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Production d'un texte argumentatif