

Séances	Objectifs	Supports	Activités
<p><b>Séance 1 :</b> Teasing/ Découverte du roman</p>	<p><b>Donner de l'appétence</b> pour la lecture d'une œuvre patrimoniale</p> <p><b>Eveiller la curiosité</b> du lecteur</p> <p><b>Proposer des hypothèses</b> de lecture</p> <p><b>Initier la trace écrite</b> du parcours de lecture</p> <p><b>Réaliser</b> un exposé</p> <p><b>Réaliser</b> un Podcast</p>	<p>Œuvre disponible gratuitement pendant 30 jours sur l'application Glose Education : <a href="https://glose.education">https://glose.education</a></p> <p><i>Le portrait de Dorian Gray</i>, Oscar Wilde - Editions du groupe Ebooks libres et gratuits (format PDF)</p> <p>Livre Audio gratuit : <a href="https://www.audiocite.net">https://www.audiocite.net</a></p> <p>Carnet de lecture</p>	<p><b>Lecture/ audition de la Préface</b> et réponses au questionnement</p> <p>Visionnage de la vidéo de présentation sur l'exposition Oscar Wilde : <a href="https://youtu.be/49Arqx0UHEs">https://youtu.be/49Arqx0UHEs</a></p> <p><b>Trace écrite :</b> Sur le carnet de lecture (carnet papier ou carnet via l'application Book Creator) compléter la biographie de l'auteur.</p> <p><b>Exposés</b> proposés sur les thèmes suivants :</p> <p>La littérature dans l'Angleterre victorienne</p> <p>Le Mythe de Faust</p> <p>Le procès d'Oscar Wilde</p> <p>Le séjour d'Oscar Wilde dans la prison de Reading</p> <p><b>Evaluation à l'oral :</b> création d'un Podcast par l'élève (Applications : Anchor pour iPhone / pour tablette ou Android : <a href="https://www.spreaker.com/create-a-podcast">https://www.spreaker.com/create-a-podcast</a>) présentant la biographie de l'auteur et intégrant des connecteurs logiques</p>
<p><b>Séance 2 :</b> découverte des axes de lecture</p>	<p><b>Créer</b> le parcours de lecture</p>	<p><b>Travail préparatoire :</b> mise en relation par l'enseignant des réponses des élèves avec la vidéo de</p>	<p><b>Speed dating</b> de 10 minutes avec choix des mots retenus en binôme</p> <p><b>Restitution à l'oral.</b> Ecriture des mots au tableau/ Mise en lien</p>

	<p><b>Identifier les axes</b> de construction du personnage</p> <p><b>Poursuivre la trace écrite</b> du parcours de lecture</p>	<p>présentation d'Oscar Wilde (<a href="https://youtu.be/49Arqx0UHEs">https://youtu.be/49Arqx0UHEs</a>)</p> <p>Relevé de 30 mots significatifs émanant des réponses en distanciel/présentiel pour définir les trois axes de lecture.</p>	<p><b>Création des 3 axes de lecture :</b></p> <p>Dorian Gray: un personnage conçu par l'art  Dorian Gray: un personnage entre beauté et laideur  Dorian Gray: un personnage autobiographique</p> <p><b>OU</b></p> <p>Proposition du relevé de 30 mots et Quizz (Google Forms/ Quizinière) pour association d'idées/ de mots afin d'obtenir les axes de lecture et ajout d'exercices sur la dénotation et la connotation.</p> <p>(exemple : <a href="https://mesmanuels.fr/demo/9782017127284">https://mesmanuels.fr/demo/9782017127284</a>)</p> <p><b>Trace écrite :</b></p> <p>Rédaction d'un paragraphe dans le carnet de lecture en 3 parties (3 axes de lecture) combinant l'ensemble des mots vus et en utilisant des connecteurs logiques.</p>
<p><b>Séance 3 :</b> Dorian Gray, un personnage conçu par l'art</p>	<p><b>Identifier les moyens artistiques</b> liés à la création du personnage</p> <p><b>Identifier le lexique</b> de l'art</p> <p><b>Appréhender la portée de l'art</b> dans la vie de Dorian Gray</p> <p><b>Poursuivre la trace écrite</b> du parcours de lecture</p>	<p><b>Extraits choisis</b> (pagination dans l'application Glose Education) :</p> <p>Pages 4 à 9 « L'atelier était plein de l'odeur puissante des roses » ... « Je n'avais l'intention de vous le dire ».</p> <p>Pages 20 à 22 « Il est tout mon art » ... « et toujours manqué »</p> <p>Pages 32 « Lord Henry l'observait .... Trop charmant »</p> <p>Pages 50 à 53 « Dorian ne répondit pas.... Mon âme même »</p>	<p><b>Lecture</b> des extraits indispensable en amont de la séance.</p> <p><b>World Café</b> sur le 3 enjeux :</p> <p>Quels moyens pour l'art ?  Quel lexique pour l'art ? Etude de la langue  Quelle portée de l'art ?</p> <p>Prise de notes par groupe et restitution orale (feuilles paperboard) en réponse aux 3 enjeux.</p> <p>Synthèse de l'enseignant</p> <p><b>OU</b></p>

		<p>Pages 123 « Il avait conscience .... La sculpture ou la peinture »</p>	<p><b>Questionnement</b> lié aux passages intégrés dans Glose ou Google doc via Classroom ou Quizz Google Forms/ Quizinière. Annotations et réactions des élèves possibles (dans Glose)</p> <p><b>Défi Lecture</b> pour l'application Glose Education : proposer ce défi aux élèves. (Evaluation du temps consacré à la lecture).</p> <p><b>Trace écrite :</b> Sur le carnet de lecture, paragraphe à rédiger selon le sujet : En quoi Dorian Gray est-il un personnage conçu par l'art ? Ecriture.</p>
<p><b>Séance 4 :</b> Dorian Gray, un personnage entre beauté et laideur</p>	<p><b>Etudier les champs lexicaux</b> de la beauté et de la laideur</p> <p><b>Exprimer oralement son ressenti</b> sur la beauté et la laideur</p> <p><b>Argumenter</b> oralement en faveur de ses choix</p> <p><b>Poursuivre la trace écrite</b> du parcours de lecture</p>	<p>Extraits choisis :</p> <p>Pages 75 et 76 : « Oui, c'était un bien curieux fond de tableau ... ce fils de l'Amour et de la Mort ».</p> <p>Pages 123 et 124 : « Oui l'adolescent était précoce..... l'union de la matière et de l'esprit ».</p> <p>Pages 179 à 194 : « Un quart d'heure après... Quelques instants après, il était dehors »</p> <p>Pages 195 à 199 : « Comme il tournait la poignée de la porte ... La vie à côté d'elle serait belle et pure ».</p>	<p><b>Lecture des extraits</b> choisis et relevé des termes liés aux champs lexicaux de la beauté et de la laideur.</p> <p>Etude de la langue</p> <p><b>Recherche d'œuvres</b> ou de photographies présentant une(des) personne(s) via Internet, selon ses goûts « belles » ou « laides ».</p> <p><b>Présentation des œuvres à l'oral</b> et justification.</p> <p>Pour aller plus loin :</p> <p><a href="http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-beaute/ENS-beaute.html">http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-beaute/ENS-beaute.html</a></p> <p><a href="https://youtu.be/AFoLP0Eu_RA">https://youtu.be/AFoLP0Eu_RA</a></p> <p><b>Trace écrite :</b></p> <p><b>Synthèse individuelle</b> en complétant les débuts de propositions suivantes :</p> <p>La beauté, c'est ...</p>

		<p>Page 221 : « Alors reprit Lord Henry en se levant... Nous sommes plutôt en retard comme vous le voyez »</p> <p>Pages 309 à 317 : « Ainsi vous croyez que Dieu seul peut voir l'âme, Basil ... Puis il jeta le couteau sur la table et écouta »</p> <p>Pages 451 à 453 : « Il y eut un grand cri et une chute ! ... Ce ne fut qu'à ses bagues qu'ils purent reconnaître qui il était »</p>	<p>La beauté, ce n'est pas ...</p> <p>Dans l'idéal, la beauté, ce serait...</p> <p>La laideur, c'est ...</p> <p>La laideur, ce n'est pas ...</p> <p>Dans l'idéal, la laideur, ce serait ...</p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Sur le carnet de lecture</b> : rédaction d'un paragraphe indiquant le parcours de Dorian Gray au fil de l'œuvre l'amenant à passer de la beauté à la laideur.</p> <p>Ajouter sa synthèse individuelle sur la beauté et la laideur</p>
<p><b>Séance 5</b> : Dorian Gray, un personnage autobiographique</p>	<p><b>Mettre en lien</b> l'œuvre étudiée avec son auteur</p> <p><b>Poursuivre la trace écrite</b> du parcours de lecture</p>	<p><b>Vidéo</b> :</p> <p><a href="https://www.arte.tv/fr/videos/086906-000-A/dorian-gray-un-portrait-d-oscar-wilde/">https://www.arte.tv/fr/videos/086906-000-A/dorian-gray-un-portrait-d-oscar-wilde/</a></p> <p>Pages 267 à 270 : « Ses yeux tombèrent sur le livre jaune... Il se moquait du corps se déformant et des membres las ».</p> <p>Pages 271 à 273 : il y en avait beaucoup, parmi les jeunes gens, ... doux ou amers »</p> <p>Pages 295 à 301 : « Ce n'est pas trop pour vous questionner, Dorian... Sont-elles vraies, peuvent-elles être vraies ces histoires ? »</p>	<p><b>Visionner la vidéo</b> « Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde » de Philippe Picard et Jérôme Lambert.</p> <p><b>Questionnement</b></p> <p>Faire le relevé dans la vidéo et les extraits choisis des liens entre Dorian Gray et Oscar Wilde.</p> <p><b>Création d'une carte mentale</b> avec l'application Canva pour la restitution des liens entre le personnage et son auteur.</p> <p>(<a href="https://www.canva.com/design/DAEO0mHe1D0/ZO REIQOJ13qh7rwKhTR5vA/edit">https://www.canva.com/design/DAEO0mHe1D0/ZO REIQOJ13qh7rwKhTR5vA/edit</a>)</p> <p><b>Trace écrite</b> :</p> <p>Sur le carnet de lecture : rédaction d'un paragraphe sur le sujet : « A l'aide des extraits et de la vidéo, dites en quoi Dorian Gray est un personnage autobiographique ».</p>

<p><b>Séance 6</b> : De l'auteur à son personnage</p>	<p><b>Transposer</b> la vie d'un auteur à son personnage</p> <p><b>Créer collectivement</b> une nouvelle où le parcours du personnage retrace la vie d'un auteur</p>	<p>Biographies de :</p> <p>Yukio Mishima</p> <p>OU</p> <p>Jack London</p> <p>OU</p> <p>Romain Gary</p>	<p>Propositions d'auteurs afin de rédiger une nouvelle mettant en scène un personnage, image de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yukio Mishima</li> <li>- Jack London</li> <li>- Romain Gary</li> </ul> <p>Recherche de la biographie de l'auteur sélectionné pour chaque groupe</p> <p>Rédaction du schéma narratif en groupe.</p> <p><b>Ecriture</b> de la nouvelle collaborative (Book Creator ou mur collaboratif).</p>
---	--	--	---