

Séances	Modalités d'enseignement	Supports	Activités
<b>1. Boris Vian : un artiste singulier.</b>	À distance	- Recueil <i>Je voudrais pas crever</i> - Site internet : <a href="https://www.borisvian.org/">https://www.borisvian.org/</a> - premières et quatrièmes de couverture de <i>L'écume des jours</i> et de <i>J'irai cracher sur vos tombes</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consulter le site internet consacré à B. Vian.</li> <li>➤ Réaliser une frise chronologique de sa vie.</li> <li>➤ Qualifier l'artiste.</li> <li>➤ S'attribuer un pseudonyme à la manière de B. Vian.</li> <li>➤ Lire tous les poèmes.</li> </ul>
<b>2. Découverte du recueil / impressions</b>	En présence	- <i>Je voudrais pas crever</i> : 1ère de couverture et table des matières	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Speed dating.</li> <li>➤ Expliquer le lien entre le titre et l'illustration.</li> <li>➤ Réaliser une carte mentale pour identifier les thèmes traités dans l'œuvre à partir de la table des matières.</li> <li>➤ Justifier son choix à l'oral.</li> <li>➤ Choisir un poème et y associer une image (photographie, tableau...)</li> <li>➤ Relever 5 vers / expressions qui vous ont amusé/choqué/atristé...</li> </ul>
<b>3. Le rôle des poètes</b>	A distance	- Les poèmes : <i>Un de plus, Tout a été dit cent fois, Si les poètes étaient moins bêtes, Si j'étais pohéteü, J'aimerais, Un poète.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier les thématiques.</li> <li>➤ Suite pendant la classe virtuelle : écriture collaborative pour expliquer les poèmes.</li> <li>➤ Retour réflexif sur la séance.</li> </ul>
<b>4. Les inventions langagières</b>	En présence  (pédagogie différenciée)	- <i>Je voudrais pas crever</i> - Vidéo Lumni sur un néologisme : <a href="https://www.lumni.fr/video/s-enlivrer">https://www.lumni.fr/video/s-enlivrer</a> - Audio <i>La mer démontée</i> de Raymond Devos :	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Définir néologismes, jeux de mots</li> <li>➤ Réaliser un mini-dico.</li> <li>➤ Réaliser un florilège</li> <li>➤ Ou inventer des néologismes.</li> </ul>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hdRK_2iGums">https://www.youtube.com/watch?v=hdRK_2iGums</a> Dictionnaire papier / numérique	
<b>5. Un formidable désir de vivre</b>	A distance	- Poème : <i>Je voudrais pas crever</i> - Le recueil entier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser un tableau analytique.</li> <li>➤ Le lire à voix haute en veillant au ton, rythme, aux effets de langue...</li> <li>➤ Chercher d'autres poèmes sur le même thème dans le recueil / dire celui qui est préféré et justifier son choix.</li> </ul>
<b>6. Le spectacle de la mort</b>	En présence	- <i>Y avait une lampe de cuivre / Quand j'aurai du vent dans mon crâne</i> <i>Je mourrai d'un cancer de la colonne vertébrale</i> <a href="https://www.remiremont.fr/documents/musees/fiches_pedagogiques/Vanit%C3%A9-Verdoel.pdf">https://www.remiremont.fr/documents/musees/fiches_pedagogiques/Vanit%C3%A9-Verdoel.pdf</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lire les poèmes de B. Vian</li> <li>➤ Trouver trois questions à poser sur les poèmes pour entrer dans l'analyse.</li> <li>➤ Comparer la vanité de Verdoel et le poème <i>Y avait une lampe de cuivre</i>.</li> <li>➤ Chercher d'autres vanités sur internet.</li> </ul>
<b>7. Evaluation finale :</b>	En présence	- Le recueil <i>Je voudrais pas crever</i> . - <a href="http://expositions.bnf.fr/vian/arret/04.htm">http://expositions.bnf.fr/vian/arret/04.htm</a> : présentation de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste. - <a href="https://www.borisvian.org/">https://www.borisvian.org/</a> - Chansons <i>le déserteur, la complainte du progrès, la java des bombes atomiques</i> . - Définition postface : - <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Postface">https://fr.wikipedia.org/wiki/Postface</a> - Fiche méthode booktube. - Exemple de booktube : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lqBjmCajTMc">https://www.youtube.com/watch?v=lqBjmCajTMc</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser un booktube</li> <li>➤ <b>ou</b> Rédiger une postface au recueil.</li> </ul>