

Séances	Modalités d'enseignement	Supports	Activités
1. Boris Vian : un artiste singulier.	À distance	- Recueil <i>Je voudrais pas crever</i> - Site internet : https://www.borisvian.org/ - premières et quatrièmes de couverture de <i>L'écume des jours</i> et de <i>J'irai cracher sur vos tombes</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consulter le site internet consacré à B. Vian. ➤ Réaliser une frise chronologique de sa vie. ➤ Qualifier l'artiste. ➤ S'attribuer un pseudonyme à la manière de B. Vian. ➤ Lire tous les poèmes.
2. Découverte du recueil / impressions	En présence	- <i>Je voudrais pas crever</i> : 1ère de couverture et table des matières	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Speed dating. ➤ Expliquer le lien entre le titre et l'illustration. ➤ Réaliser une carte mentale pour identifier les thèmes traités dans l'œuvre à partir de la table des matières. ➤ Justifier son choix à l'oral. ➤ Choisir un poème et y associer une image (photographie, tableau...) ➤ Relever 5 vers / expressions qui vous ont amusé/choqué/atristé...
3. Le rôle des poètes	A distance	- Les poèmes : <i>Un de plus, Tout a été dit cent fois, Si les poètes étaient moins bêtes, Si j'étais pohéteü, J'aimerais, Un poète.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les thématiques. ➤ Suite pendant la classe virtuelle : écriture collaborative pour expliquer les poèmes. ➤ Retour réflexif sur la séance.
4. Les inventions langagières	En présence (pédagogie différenciée)	- <i>Je voudrais pas crever</i> - Vidéo Lumni sur un néologisme : https://www.lumni.fr/video/s-enlivrer - Audio <i>La mer démontée</i> de Raymond Devos :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir néologismes, jeux de mots ➤ Réaliser un mini-dico. ➤ Réaliser un florilège ➤ Ou inventer des néologismes.

		https://www.youtube.com/watch?v=hdRK_2iGums Dictionnaire papier / numérique	
5. Un formidable désir de vivre	A distance	- Poème : <i>Je voudrais pas crever</i> - Le recueil entier.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser un tableau analytique. ➤ Le lire à voix haute en veillant au ton, rythme, aux effets de langue... ➤ Chercher d'autres poèmes sur le même thème dans le recueil / dire celui qui est préféré et justifier son choix.
6. Le spectacle de la mort	En présence	- <i>Y avait une lampe de cuivre / Quand j'aurai du vent dans mon crâne</i> <i>Je mourrai d'un cancer de la colonne vertébrale</i> https://www.remiremont.fr/documents/musees/fiches_pedagogiques/Vanit%C3%A9-Verdoel.pdf	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les poèmes de B. Vian ➤ Trouver trois questions à poser sur les poèmes pour entrer dans l'analyse. ➤ Comparer la vanité de Verdoel et le poème <i>Y avait une lampe de cuivre</i>. ➤ Chercher d'autres vanités sur internet.
7. Evaluation finale :	En présence	- Le recueil <i>Je voudrais pas crever</i> . - http://expositions.bnf.fr/vian/arret/04.htm : présentation de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste. - https://www.borisvian.org/ - Chansons <i>le déserteur, la complainte du progrès, la java des bombes atomiques</i> . - Définition postface : - https://fr.wikipedia.org/wiki/Postface - Fiche méthode booktube. - Exemple de booktube : https://www.youtube.com/watch?v=lqBjmCajTMc	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser un booktube ➤ ou Rédiger une postface au recueil.