

**TABLEAU SYNOPTIQUE DE SEQUENCE : Vivre sans désirer : l'impossible défi de *la Peau de chagrin*.**

**Problématique : En quoi le destin particulier de Raphaël interroge encore les lecteurs d'aujourd'hui et donne à réfléchir sur la condition humaine ?**

Séances	Intitulés et problématiques	Supports	Activités	Capacités
<b>Séance 1</b>  <b>(1h)</b>	<b>D'entrée de jeu.</b>  « Que nous apprend l'incipit sur le personnage principal et sur la vision du jeu proposée par l'auteur ? »	Incipit de <i>La Peau de chagrin</i> – Wikisource, version Houssiaux de 1855– pages 2 à 5 jusqu'à « <i>dernier écu</i> ».	Analyse de l'incipit.  Formulation d'hypothèses sur le personnage principal.  Analyse de la vision du jeu proposée.	Écouter et comprendre oralement un texte littéraire.  Interpréter des procédés d'écriture (images et réseaux lexicaux).
<b>Séance 2</b>  <b>(2h)</b>	<b><i>La Peau de chagrin</i> en morceaux.</b>  « Comment une lecture morcelée permet-elle de reconstituer collectivement l'histoire du roman ? »	Un exemplaire usagé du roman découpé en autant de parties qu'il y a de lecteurs dans la classe. (méthode de l'arpentage)	Lecture silencieuse d'un extrait.  Verbalisation des réactions (émotions, images).  Résumé de chaque extrait et reconstitution collective de l'histoire.  Identification des principales thématiques de l'œuvre.	Rendre compte de ses lectures à l'oral.  Résumer, sélectionner, hiérarchiser les péripéties d'un récit.
<b>Travail personnel</b>	<b>Lecture cursive</b>	<a href="https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_1">https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_1</a>  <a href="https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_2">https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_2</a>  <a href="https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_3">https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855/Chapitre_3</a>	Lecture d'extraits supplémentaires.  Constitution d'une anthologie personnelle (passages recopiés sur un carnet de lecteur).	Lire en autonomie.  Sélectionner des extraits et justifier ses choix.
<b>Séance 3</b>  <b>(1h)</b>	<b>Le jeu d'hier à aujourd'hui : plaisir ou danger ?</b> (Lecture actualisante)  « Les plaisirs et les dangers des jeux vidéos d'aujourd'hui permettent-ils de mieux comprendre les relations ambiguës que Raphaël entretient avec le jeu ? »	Extraits de <i>La peau de chagrin</i> – Wikisource, version Houssiaux de 1855, pages 130 à 137.  Article de <i>Science et avenir</i> : "Addiction aux jeux vidéo : une nouvelle très jeune génération"	Lecture de l'article de <i>Science et avenir</i> et des extraits de <i>La peau de chagrin</i> .  Élaboration d'arguments pour répondre à la problématique de la séance.  Débat.	Mettre en relation des supports de natures et d'époques différentes afin de susciter une réflexion sur le jeu et ses dangers.  Élaborer des arguments.  Débattre.

		d'accros est en train d'apparaître", décembre 2019.		
<b>Travail personnel</b>	<b>Compte rendu du débat</b>	Enregistrement audio du débat.  Fiche sur les procédés de l'opposition et de la concession.	Préparation du compte rendu du débat à l'aide d'une fiche sur les procédés de l'opposition et de la concession.  Rédaction du compte-rendu du débat.	Rendre compte à l'écrit d'un débat oral en utilisant les connecteurs d'opposition et de concession.
<b>Séance 4</b>  <b>(1h)</b>	<b>Jouer sur les mots.</b>  « Pourquoi le lexique du jeu permet d'interroger les actions de Raphaël tout au long du récit ? »	Résumé de l'histoire du roman élaboré lors de la séance 1.  Liste des thématiques identifiées lors de la séance 2.  Thème, problématiques et lexique du programme limitatif.	Élaboration de la problématique de lecture correspondant à chaque partie du roman, en utilisant les expressions sur le jeu.  (Exemple pour la 1re partie - <i>Raphaël a-t-il accepté la Peau de chagrin comme s'il s'agissait d'un jeu sans conséquence ou bien a-t-il signé le pacte infernal du vieil antiquaire en ayant clairement pris conscience des <b>règles du jeu</b> ?</i> )	Formuler en autonomie la problématique des axes de lecture.  Étudier et employer à bon escient le vocabulaire lié à la thématique du programme limitatif.
<b>Travail personnel</b>	<b>Lecture cursive</b>	Wikisource - Parties 1 – 2 et 3	Lecture d'une partie en intégralité.  Choix d'un extrait en fonction de la problématique de lecture (séance 4).	Sélectionner en autonomie les extraits du roman qui méritent d'être analysés.
<b>Séance 5</b>  <b>(2h)</b>	<b>La Peau de chagrin sous toutes ses coutures.</b>  « Comment un débat interprétatif permet d'éclaircir les points d'incertitude du texte et d'approfondir l'analyse ? »	Carnets de lecture individuels  Problématiques de lecture formulées lors de la séance 4.  Wikisource - Parties 1 - 2 et 3	Confrontation des extraits choisis individuellement, lors de 3 cercles de lecteurs simultanés.  Choix collectif des extraits les plus pertinents par rapport à la problématique de chaque partie.  Débats interprétatifs (3 débats successifs).	Sélectionner collectivement, les extraits du roman qui méritent d'être analysés.  Justifier une interprétation en s'appuyant sur des éléments du texte.  Confronter les différentes interprétations possibles pour atteindre une lecture experte du texte romanesque.
<b>Travail personnel</b>	<b>Lecture cursive</b>	Wikisource - Parties 1 - 2 et 3	Poursuite de la lecture cursive des autres parties du roman.	Lire une œuvre romanesque en intégralité.

<p><b>Evaluation</b></p> <p><b>(1h)</b></p>	<p><b>Evaluation type bac - compétences de lecture.</b></p> <p>Textes 1 et 2 : Excerpt du roman - <i>La Peau de chagrin</i>, "L'agonie", Honoré de Balzac, 1831</p> <p>Texte 3 : Excerpt du roman <i>Thérèse Raquin</i>, Emile Zola, 1867</p>			
<p><b>Séance 6</b></p> <p><b>(1h)</b></p>	<p><b>L'écriture réflexive est un jeu d'enfant.</b></p> <p>(méthodologie)</p> <p>« Comment préparer efficacement l'écriture réflexive ? »</p>	<p>Sujet : <b><i>Selon vous, l'homme doit-il satisfaire tous ses désirs et privilégier une vie courte et intense ou éviter de désirer pour vivre plus longtemps ?</i></b></p>	<p>Réponse individuelle à la question :  <i>"A la place de Raphaël, auriez-vous accepté le pacte proposé ?"</i>  Échanges et mise en commun.</p> <p>Lecture et analyse du sujet proposé (reformulation de la consigne ; mise en évidence du plan de l'argumentation délibérative).</p>	<p>Exprimer son opinion en se mettant à la place du héros (Ecriture subjective)</p> <p>Questionner et analyser la tâche à accomplir.</p>
<p><b>Travail personnel</b></p>	<p><b>Evaluation type bac (compétences d'écriture)</b></p> <p>Corpus d'extraits pris dans les 3 parties permettant d'étayer l'argumentation.</p> <p>Sujet : <b><i>Selon vous, l'homme doit-il satisfaire tous ses désirs et privilégier une vie courte et intense ou éviter de désirer pour vivre plus longtemps ?</i></b></p>			
<p><b>Séance 7</b></p> <p><b>(1h)</b></p>	<p><b>Jouer à philosopher avec <i>la Peau de chagrin</i>.</b></p> <p>« Comment initier les élèves au débat philosophique et tirer les enseignements du roman grâce à un jeu-débat ? »</p>	<p>Problématique de la séquence :</p> <p><b>"En quoi le destin particulier de Raphaël interroge encore les lecteurs d'aujourd'hui et donne à réfléchir sur la condition humaine ?"</b></p> <p>Une "feuille-peau de chagrin" - type A3 mise à disposition des élèves. A chaque fois qu'ils prendront la parole, les élèves découperont un bout de la feuille. Le débat se termine quand le dernier morceau de feuille aura été utilisé.</p>	<p>Réponse à la problématique de la séquence.</p> <p>Débat (chaque morceau déchiré permet d'écrire un argument ou un exemple).</p> <p>Reconstitution de la « feuille-peau de chagrin » qui fera office de compte-rendu du débat.</p>	<p>Débattre des questions existentielles soulevées par le roman.</p>