

TABLEAU SYNOPTIQUE DE SEQUENCE : EN GRISE LES MOMENTS DE TRAVAIL PERSONNEL EN AMONT DES SEANCES DE COURS

| Séances | Intitulés et/ou problématiques | Supports | Capacités et savoirs associés |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Travail personnel | Découvrir plusieurs mises en scène de <i>Richard III</i> | Quiz 1 : https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/8GZ7ZNY6RA | <ul style="list-style-type: none"> - Regarder - Découvrir - Interpréter |
| Séance 1 | Le masque du monstre et de l'usurpateur. | <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare, <i>Richard III</i>, acte I, scène 1 • Trois photogrammes d'acteurs interprétant le rôle de Richard • Sélections d'adaptations et d'interprétations (vues hors-classe) | <ul style="list-style-type: none"> - Analyser un texte par son écriture et son lexique - Analyser des choix scénographiques et d'interprétation - Monologue - Exposition - Programme du personnage : duplicité, monstruosité, arrivisme, manipulation, pouvoir - Jeu, mise en scène, cadrage |
| Travail personnel Lecture cursive | Découvrir le <i>Tartuffe</i> de Molière lu par les Comédiens de La Comédie Française | <ul style="list-style-type: none"> • Support : https://www.youtube.com/watch?v=ISzpB9gk2gg • Quiz 2 : https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/YVAAMAXXVE | <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter intégralement un texte - Acquérir le lexique du jeu - Repérer, comprendre - Connaître |
| Séance 2 | Tartuffe ou l'imposture bigote enfin démasquée | <ul style="list-style-type: none"> • Molière, <i>Tartuffe</i>, Acte V, scène 5 • Points de vue d'époques diverses • Teaser de la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, 2021 | <ul style="list-style-type: none"> - Annoter un texte - Analyser un texte - Deus ex machina, dénouement - Péjoratif/mélioratif - Lexique de l'imposture - Eloge/blâme |
| Travail personnel | Le masque : « la disparition du visage crée une angoisse métaphysique fatale » Alfredo Arias | <ul style="list-style-type: none"> • Support : https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/le-masque • Quiz 3 : à construire | <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter - Comprendre - Reformuler - Réagir |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Séance 3 | Reprise et développement du podcast | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection de masques au théâtre (photographies) • World café sur les usages du masque évoqués par Alfredo Arias | <ul style="list-style-type: none"> - Lire à plusieurs - Penser à plusieurs - Ecrire à plusieurs |
| Travail personnel Lecture cursive | Découvrir l'adaptation filmée de <i>Cyrano de Bergerac</i> par Jean-Paul Rappeneau | <ul style="list-style-type: none"> • Support : <i>Cyrano de Bergerac</i> par Jean-Paul Rappeneau | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir - Comprendre - Connaître |
| Séance 4 | La « généreuse imposture » | <ul style="list-style-type: none"> • Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, Acte V, scène 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre - Analyser ce que le jeu des pronoms dévoile - Interpréter la ponctuation et la structuration des vers - Expliquer ce que signifient les didascalies - Justifier l'expression de Roxane |
| Séance 5 | Séance de jeu collégial autour des formes de jeu dans <i>Cyrano de Bergerac</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Support : https://view.genial.ly/619539f4f673110df565d0a9 | <ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec le texte pour se l'approprier - Comprendre et interpréter - Reformuler |
| Séance 6 | Le jeu amoureux via le travestissement. | <ul style="list-style-type: none"> • Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, acte I, scène 7 • Photogrammes | <ul style="list-style-type: none"> - Lire à voix haute - Analyser - Interpréter |
| EAC Atelier de pratique théâtrale | Comment le théâtre modifie la lecture, l'interprétation et le sens du texte. | <ul style="list-style-type: none"> • Courts extraits de scènes de théâtre où le masque est prépondérant • Adaptations filmées de ces scènes • Intervention d'un comédien dans la classe | <ul style="list-style-type: none"> - Lire à voix haute - Utiliser un masque |
| Café philo sous forme d'un colloque de philosophes | Un monde sans mensonge est-il souhaitable ? | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection de 12 textes de philosophes ou moralistes | <ul style="list-style-type: none"> - Lire un texte de philosophe et y puiser des éléments pour répondre à la question posée. - S'approprier le point de vue d'un autre. |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| | | | - Construire à plusieurs une argumentation construite et justifiée. |
| Evaluation écrite | Sujet de Bac Blanc. Marivaux et le jeu du travestissement Textes : extrait 1 (<i>Le Prince travesti</i>) – extrait 2 (<i>La fausse suivante</i>) – Document : photogramme Sujet de réflexion : Pensez-vous que mentir puisse être utile pour rechercher et trouver la vérité ? | | |