

**TABLEAU SYNOPTIQUE DE SEQUENCE : EN GRISE LES MOMENTS DE TRAVAIL PERSONNEL EN AMONT DES SEANCES DE COURS**

| Séances                              | Intitulés et/ou problématiques   | Supports  | Capacités et savoirs associés  |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Travail personnel                    | Découvrir plusieurs mises en scène de <i>Richard III</i>                                     | Quiz 1 : <a href="https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/8GZ7ZNY6RA">https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/8GZ7ZNY6RA</a>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder</li> <li>- Découvrir</li> <li>- Interpréter</li> </ul>   |
| Séance 1                             | Le masque du monstre et de l'usurpateur.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare, <i>Richard III</i>, acte I, scène 1</li> <li>• Trois photogrammes d'acteurs interprétant le rôle de Richard</li> <li>• Sélections d'adaptations et d'interprétations (vues hors-classe)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser un texte par son écriture et son lexique</li> <li>- Analyser des choix scénographiques et d'interprétation</li> <li>- Monologue</li> <li>- Exposition</li> <li>- Programme du personnage : duplicité, monstruosité, arrivisme, manipulation, pouvoir</li> <li>- Jeu, mise en scène, cadrage</li> </ul> |
| Travail personnel<br>Lecture cursive | Découvrir le <i>Tartuffe</i> de Molière lu par les Comédiens de La Comédie Française         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISzpB9gk2gg">https://www.youtube.com/watch?v=ISzpB9gk2gg</a></li> <li>• Quiz 2 : <a href="https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/YVAAMAXXVE">https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/YVAAMAXXVE</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter intégralement un texte</li> <li>- Acquérir le lexique du jeu</li> <li>- Repérer, comprendre</li> <li>- Connaître</li> </ul>   |
| Séance 2                             | Tartuffe ou l'imposture bigote enfin démasquée   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Molière, <i>Tartuffe</i>, Acte V, scène 5</li> <li>• Points de vue d'époques diverses</li> <li>• Teaser de la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, 2021</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annoter un texte</li> <li>- Analyser un texte</li> <li>- Deus ex machina, dénouement</li> <li>- Péjoratif/mélioratif</li> <li>- Lexique de l'imposture</li> <li>- Eloge/blâme</li> </ul>  |
| Travail personnel                    | Le masque : « la disparition du visage crée une angoisse métaphysique fatale » Alfredo Arias | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support : <a href="https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/le-masque">https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/le-masque</a></li> <li>• Quiz 3 : à construire</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter</li> <li>- Comprendre</li> <li>- Reformuler</li> <li>- Réagir</li> </ul>  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Séance 3</b>   | Reprise et développement du podcast  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection de masques au théâtre (photographies)</li> <li>• World café sur les usages du masque évoqués par Alfredo Arias</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à plusieurs</li> <li>- Penser à plusieurs</li> <li>- Ecrire à plusieurs</li> </ul>   |
| <b>Travail personnel</b><br><b>Lecture cursive</b>        | Découvrir l'adaptation filmée de <i>Cyrano de Bergerac</i> par Jean-Paul Rappeneau | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Support</b> : <i>Cyrano de Bergerac</i> par Jean-Paul Rappeneau</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir</li> <li>- Comprendre</li> <li>- Connaître</li> </ul>   |
| <b>Séance 4</b>   | La « généreuse imposture »   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, Acte V, scène 5</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre</li> <li>- Analyser ce que le jeu des pronoms dévoile</li> <li>- Interpréter la ponctuation et la structuration des vers</li> <li>- Expliquer ce que signifient les didascalies</li> <li>- Justifier l'expression de Roxane</li> </ul> |
| <b>Séance 5</b>   | Séance de jeu collégial autour des formes de jeu dans <i>Cyrano de Bergerac</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Support</b> : <a href="https://view.genial.ly/619539f4f673110df565d0a9">https://view.genial.ly/619539f4f673110df565d0a9</a></li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec le texte pour se l'approprier</li> <li>- Comprendre et interpréter</li> <li>- Reformuler</li> </ul>  |
| <b>Séance 6</b>   | Le jeu amoureux via le travestissement.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, acte I, scène 7</li> <li>• Photogrammes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute</li> <li>- Analyser</li> <li>- Interpréter</li> </ul>   |
| <b>EAC Atelier de pratique théâtrale</b>                  | Comment le théâtre modifie la lecture, l'interprétation et le sens du texte.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courts extraits de scènes de théâtre où le masque est prépondérant</li> <li>• Adaptations filmées de ces scènes</li> <li>• Intervention d'un comédien dans la classe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute</li> <li>- Utiliser un masque</li> </ul>  |
| <b>Café philo sous forme d'un colloque de philosophes</b> | Un monde sans mensonge est-il souhaitable ?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection de 12 textes de philosophes ou moralistes</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte de philosophe et y puiser des éléments pour répondre à la question posée.</li> <li>- S'approprier le point de vue d'un autre.</li> </ul>  |

|                          |  |  |   |
|--------------------------|--|--|---|
|                          |  |  | - Construire à plusieurs une argumentation construite et justifiée. |
| <b>Evaluation écrite</b> | <b>Sujet de Bac Blanc. Marivaux et le jeu du travestissement</b><br><b>Textes</b> : extrait 1 ( <i>Le Prince travesti</i> ) – extrait 2 ( <i>La fausse suivante</i> ) – <b>Document</b> : photogramme<br><b>Sujet de réflexion</b> : Pensez-vous que mentir puisse être utile pour rechercher et trouver la vérité ? |  |   |