

**COMMENT METTRE EN ŒUVRE
LE PROGRAMME D'E.M.C
AVEC
LE FILM DOCUMENTAIRE ?**

**ANIMATIONS DÉPARTEMENTALES 92
NOUVEAUX PROGRAMMES D'EMC / CAP - BAC PROFESSIONNEL
ACADÉMIE DE VERSAILLES - MAI 2019**

QUELS FILMS POUR QUELS OBJETS D'ÉTUDE ?



SYNOPSIS :

Bintou Chantal et Dina apprennent la mécanique à Ouagadougou. Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et bouleversement joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !

MOTS-CLÉS : Travail / Apprentissage / Métier Formation / Normes dominantes du masculin et du féminin / Automobile



+ CO-
INTERVENTION

FRANÇAIS :
*DIRE, ÉCRIRE, LIRE
LE MÉTIER*



OBJET D'ÉTUDE :
LIBERTÉ ET DÉMOCRATIE
CAP / 2^{NDE} BAC PRO

THÈME : *LA LIBERTÉ, NOS
LIBERTÉ, MA LIBERTÉ*

QUESTIONS POSSIBLES :
*Certains métiers sont-ils
réservés aux hommes ?*
*Comment lutter contre le
sexisme ?*

Savoir écouter,
apprendre à
débatre

Respecter autrui
et la pluralité des
points de vue

S'impliquer
dans un travail
et coopérer

Identifier,
exprimer et
maîtriser ses
émotions

QUELLES COMPÉTENCES ?

Mettre à
distance ses
opinions
personnelles
pour
construire
son jugement

Effectuer une
recherche
documentaire en
faisant preuve
d'esprit critique

Construire et
exprimer une
argumentation
cohérente

UN PROJET POSSIBLE : « LE LYCÉE PRO CRÈVE L'ÉCRAN »

Un stage, un concours, une démarche adaptable dans vos classes pour développer chez les élèves les capacités à...



...S'ENGAGER

- dans un projet
- dans le débat

...COLLABORER

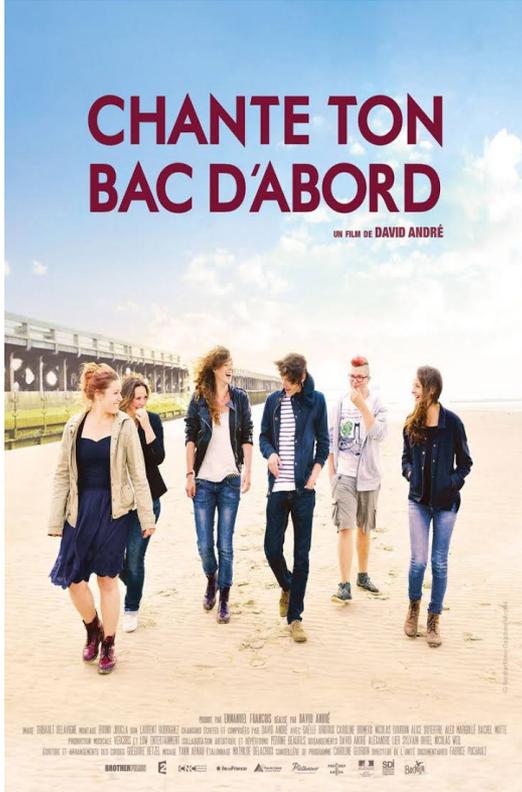
- Travailler en équipe
- coopérer

... CRITIQUER

- Argumenter
- S'exprimer
- S'écouter

UNE ACTIVITÉ POSSIBLE, CONFRONTER DES EXTRAITS DE FILMS :

- 1/ Pour ouvrir le regard critique par la comparaison des partis-pris de réalisation ;
- 2/ Pour entrer dans le thème ;
- 3 / Pour faire débattre les élèves sur le choix du film à étudier ;



POUR ALLER PLUS LOIN :

STAGE : « Éduquer à l'image avec un critique de *Télérama* »

- Qu'est-ce qu'un documentaire ?
- Comment critiquer un film ?
- Comment faire écrire une critique de film par les élèves ?
- Comment mettre en œuvre l'écriture collaborative ?
- Quel espace y a-t-il dans nos programmes pour travailler sur les documentaires ?
- Comment mettre en œuvre la démarche du *Lycée Pro Crève l'écran* ?
- Comment organiser et exploiter la rencontre avec un réalisateur ?