

Lecture plurielle Première professionnelle

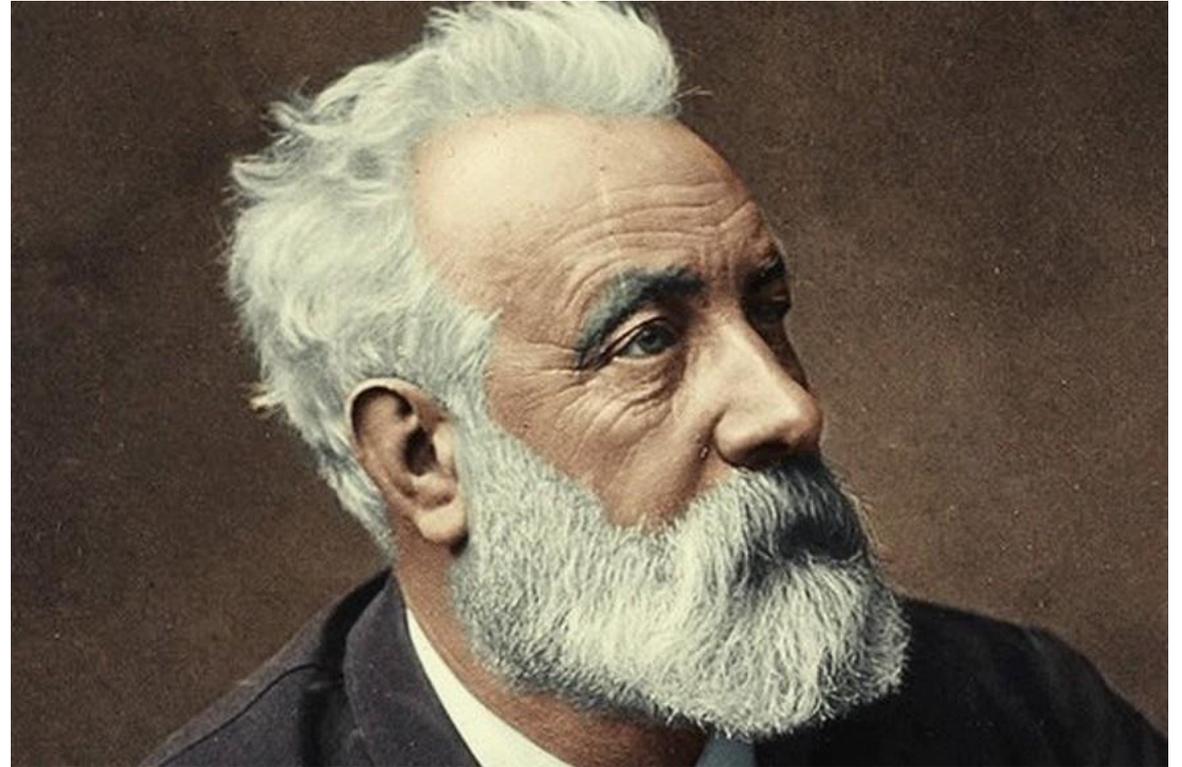
Objet d'étude :

*Lire et suivre un personnage : Itinéraires
romanesques*

Bruno Girard, IEN Lettres

« Ces scènes sont aussi importantes pour moi que les mythes, que les images de la poésie homérique. »

Jean-Marie Gustave Le Clézio
Prix Nobel de littérature



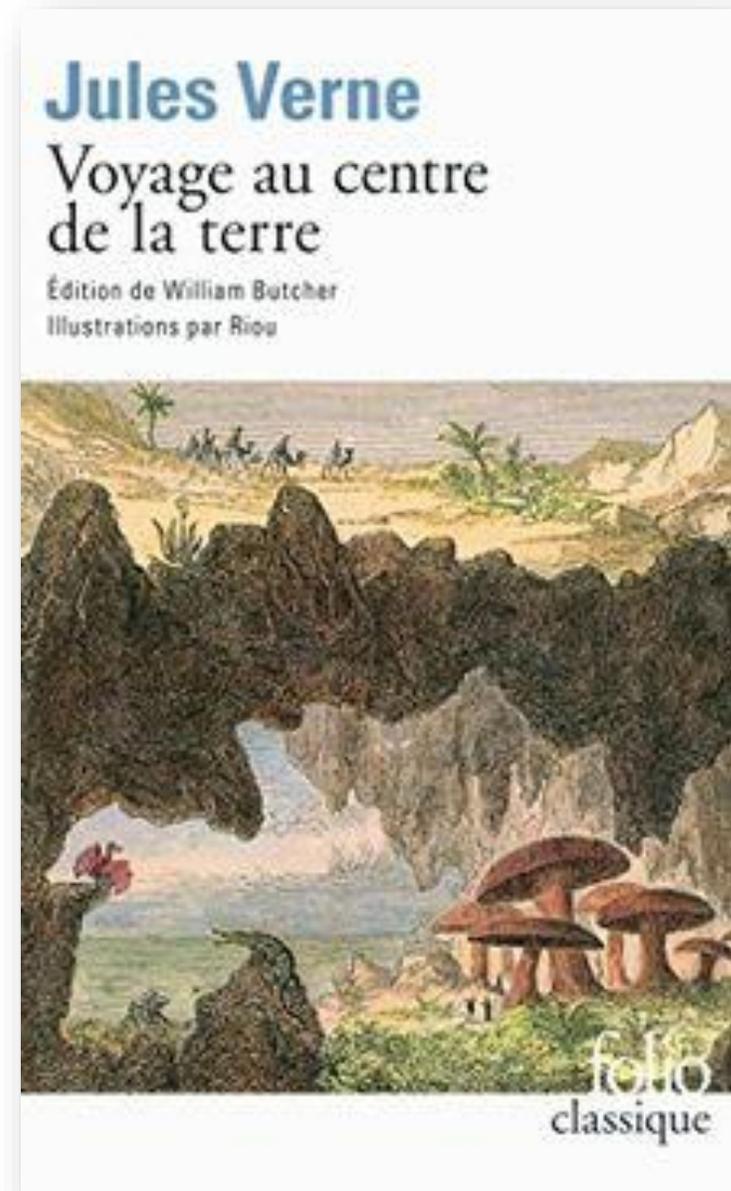
Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

GT de complément



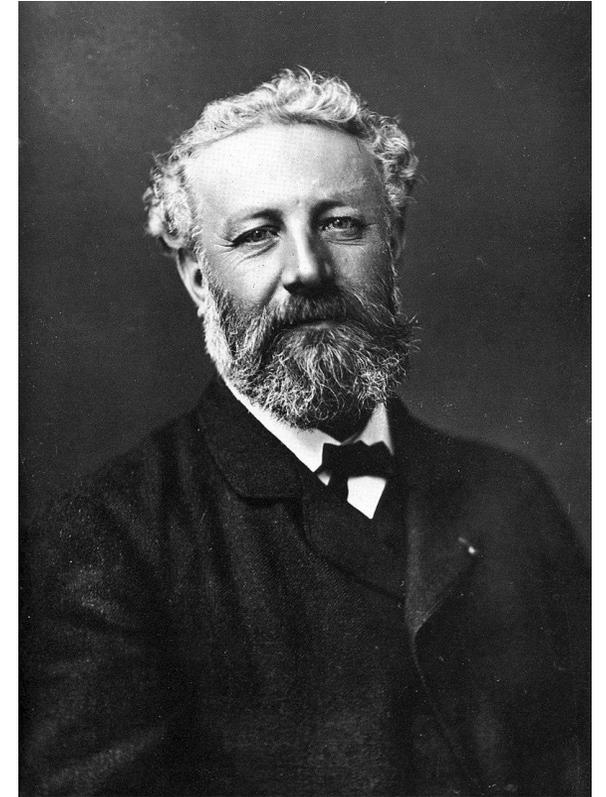
Jules Verne

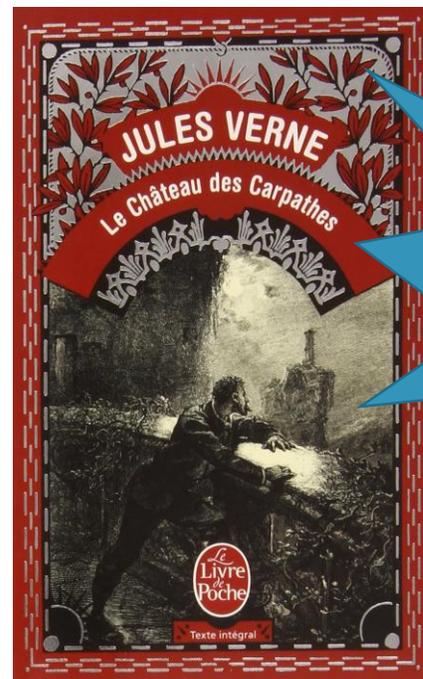
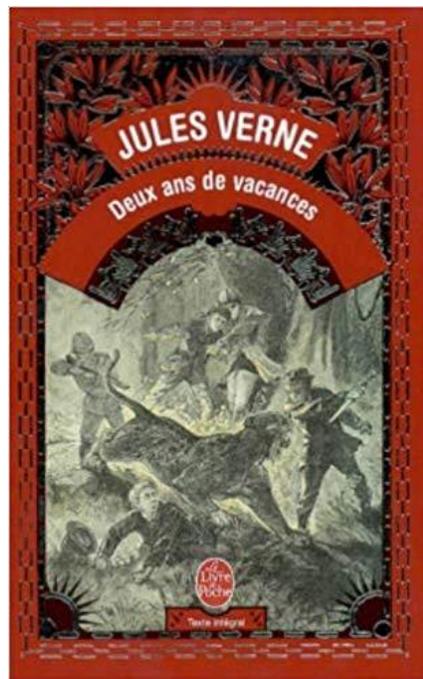
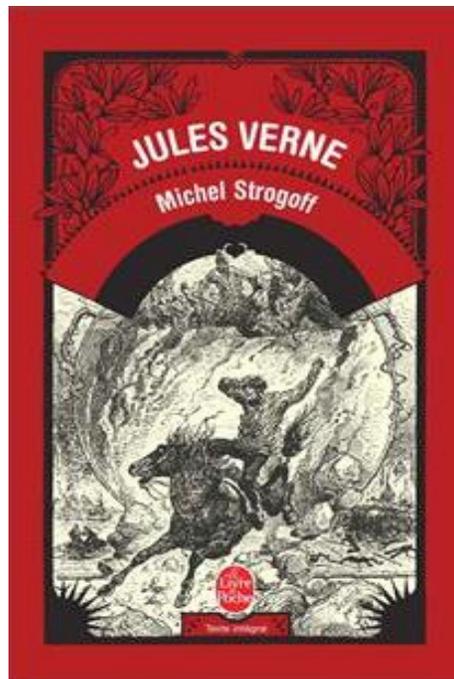
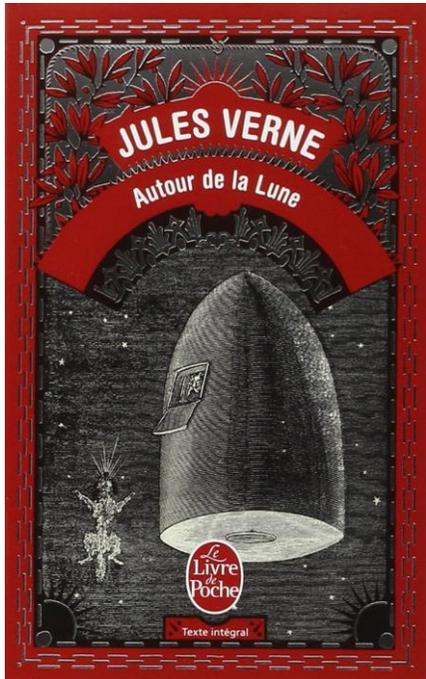
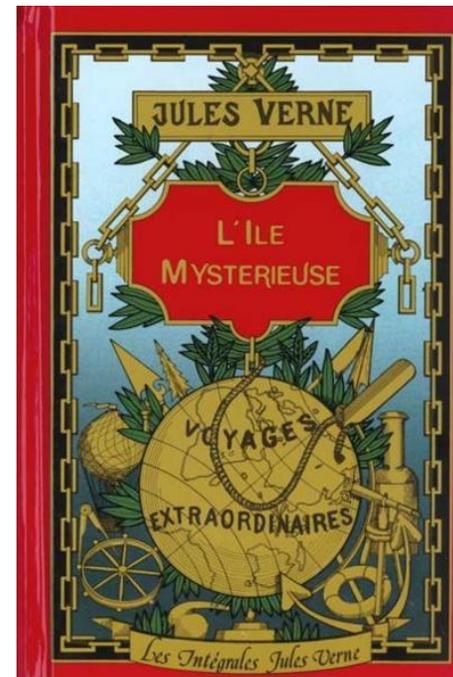
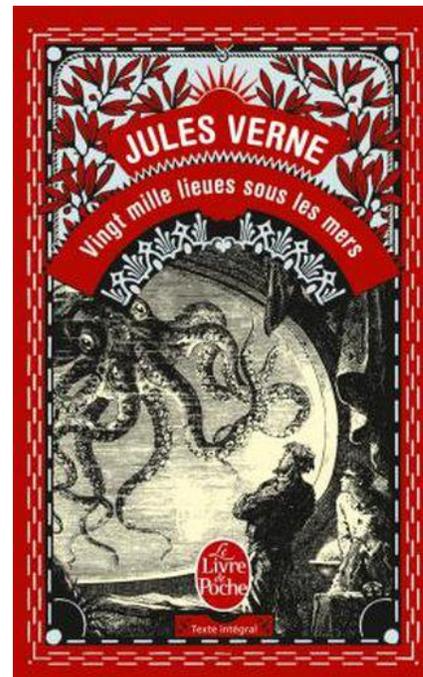
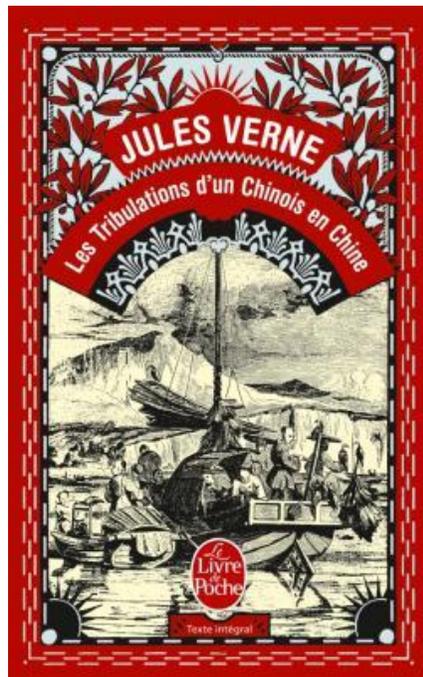
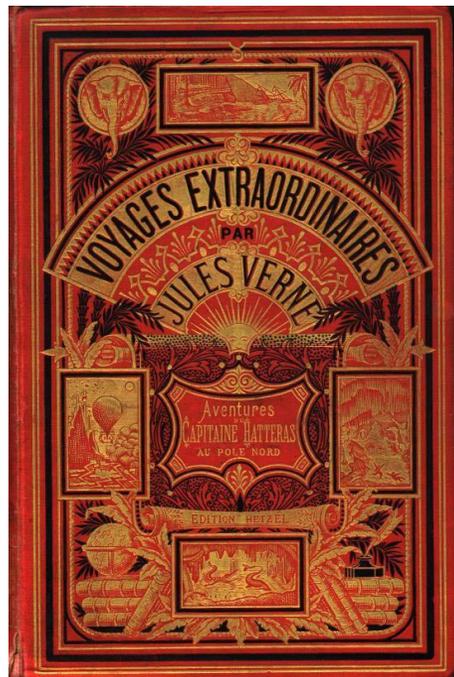
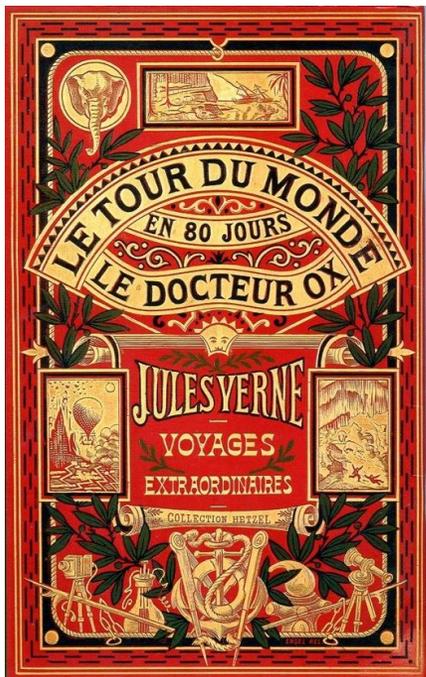
Jules Verne, né en 1828 à Nantes et mort en 1905 à Amiens, est un écrivain dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures évoquant les progrès scientifiques du XIXe siècle. Bien qu'il ait d'abord écrit des pièces de théâtre, Verne ne rencontre le succès qu'en 1863 lorsque paraît, chez l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, son premier roman, *Cinq semaines en ballon*. Celui-ci connaît un très grand succès, y compris à l'étranger. Ses romans entreront dès lors dans le cadre des *Voyages extraordinaires*, qui comptent 62 romans et 18 nouvelles, parfois publiés en feuilleton dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, revue destinée à la jeunesse, ou dans des périodiques destinés aux adultes comme *Le Temps* ou le *Journal des débats*.

Les romans de Jules Verne, toujours très documentés, se déroulent généralement au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Ils prennent en compte les technologies de l'époque — *Les Enfants du capitaine Grant* (1868), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), *Michel Strogoff* (1876), *Voyage au centre de la terre* (1884), etc. — mais aussi d'autres non encore maîtrisées ou plus fantaisistes — *De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), *Robur le Conquérant* (1886), etc. (source Wikipédia)

Outre ses romans, on lui doit de nombreuses pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, des écrits historiques des poésies, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires. Son œuvre a connu de multiples adaptations cinématographiques et télévisuelles depuis l'origine du cinéma ainsi qu'en bande dessinée, au théâtre, en musique ou en jeu vidéo.

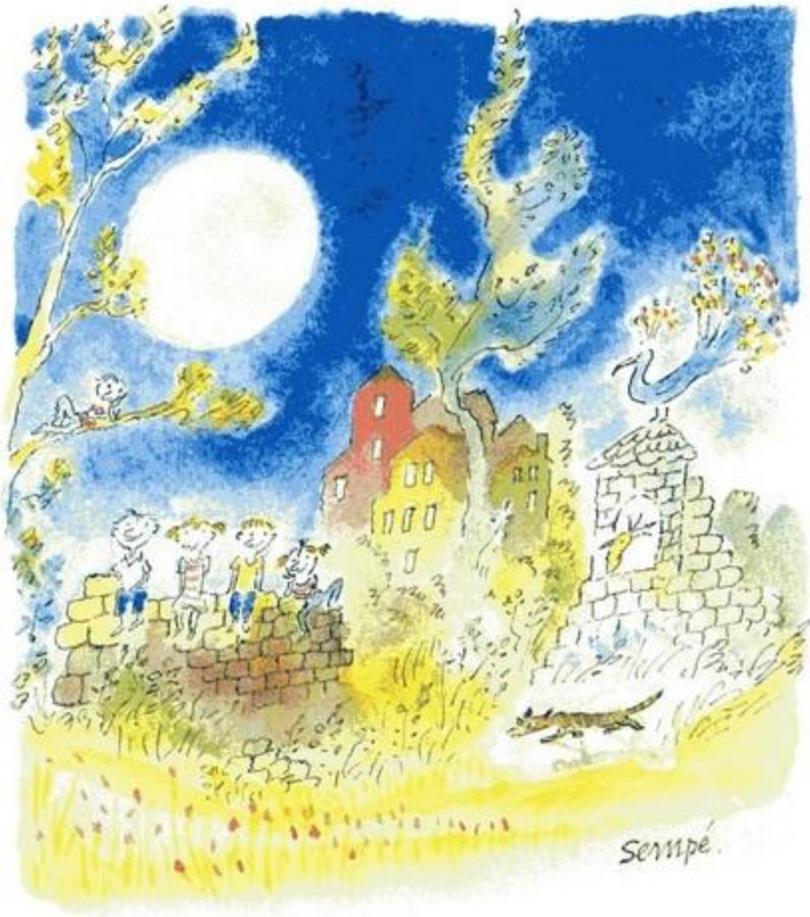
Jules Verne est populaire dans le monde entier ; selon l'*Index Translationum*, avec un total de 4 702 traductions, il vient au deuxième rang des auteurs les plus traduits en langue étrangère après Agatha Christie. Il est ainsi, en 2011, l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. L'année 2005 en France a été déclarée « année Jules Verne », à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain. (source Wikipédia)



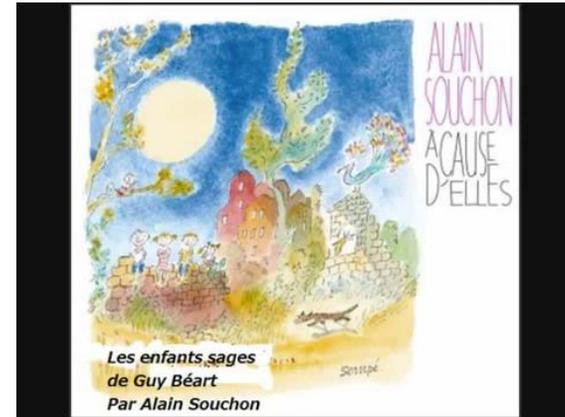


Autres voyages extraordinaires

Pour commencer...



ALAIN
SOUCHON
À CAUSE
D'ELLES



Les mers les terres
Et leurs cratères
Nous cachent aussi bien d'autres mystères
Quoiqu'incrédule
Ma tante Ursule
S'émerveille au roman de Jules Verne.

Guy Béart, *Les Enfants sages*, 1960

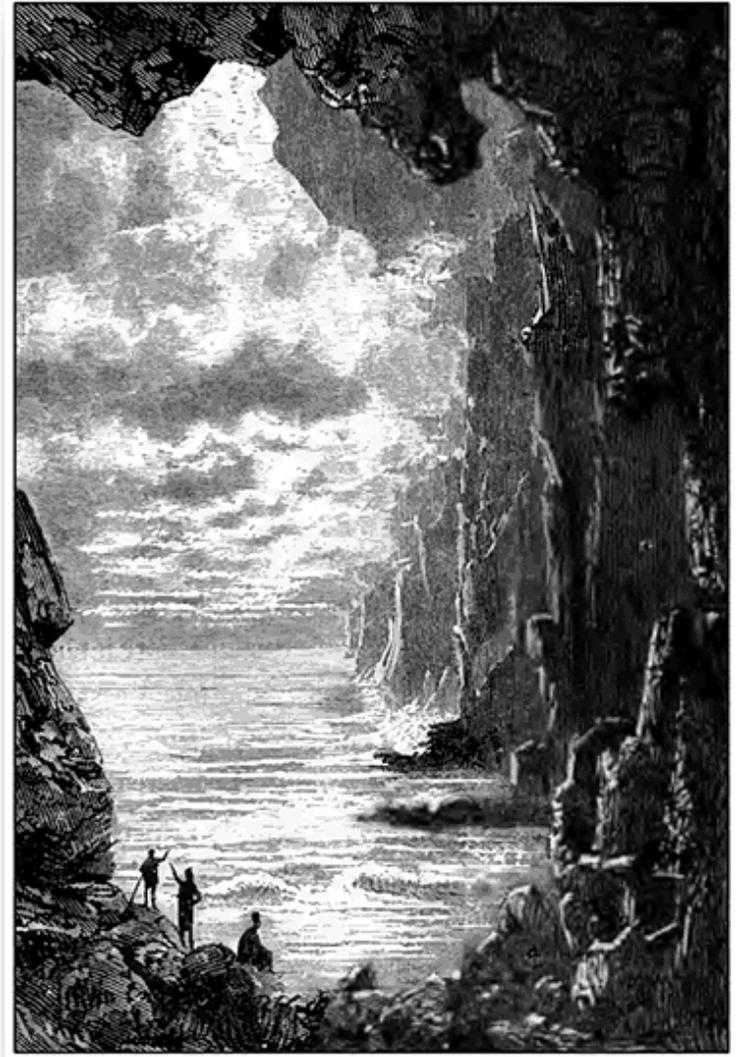
Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

GT de complément



Vidéos et enregistrements sonores

france culture LE DIRECT

Accueil > Émissions > La Méthode scientifique > Jules Verne, voyage au centre de la science

SAVOIRS
LA MÉTHODE SCIENTIFIQUE par Nicolas Martin
 DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H00 À 17H00

S'ABONNER CONTACTER L'ÉMISSION

Jules Verne, voyage au centre de la science
 04/05/2018
 59 MIN

f t i

Quels sont les thèmes abordés dans l'oeuvre de Jules Verne ? En quoi Jules Verne a-t-il été visionnaire ? Quelle a été son influence sur l'évolution scientifique et technique ?

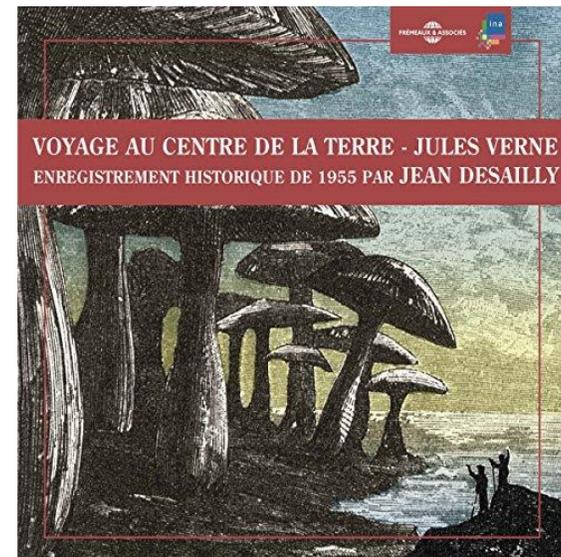
Yoyage au Centre de la Terre

Chapitre 1

0:06 / 9:51

Voyage au Centre de la Terre, Jules Verne
 Audiolude - 1/45

- 1 Voyage au Centre Verne, Chapitre 1 Audiolude 9:52
- 2 Voyage au Centre 2 Audiolude 10:03
- 3 Voyage au Centre 3 Audiolude 14:12
- 4 Voyage au Centre 4 Audiolude 9:25
- 5 Livre audio : Voyage Terre, Chapitre 5 Audiolude 12:20
- 6 Livre audio : Voyage Terre, Chapitre 6 Audiolude 17:30



Europe 1

Au cœur de l'Histoire
 Franck Ferrand

Les grands portraits d'Au cœur de l'Histoire
 - Jules Verne

Emission du 6 mai 2017

ABONNEZ-VOUS Europe 1

france culture LE DIRECT Programmes Podcasts

SAVOIRS
LA COMPAGNIE DES AUTEURS par Matthieu Garrigou-Lagrange
 DU LUNDI AU JEUDI DE 15H À 16H

S'ABONNER CONTACTER L'ÉMISSION

Jules Verne (1/5)
 De Nantes à la Lune
 58/07/2017

DANS LA MÊME SÉRIE : JULES VERNE

Jules Verne (1/4/5) : De Nantes à la Lune
 LE 05/04/2016

Avec la participation du CNC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
 En association avec SOFITVINCINÉ

I O SCIENCE

Voyage au centre de la Terre - Tu mourras moins bête - ARTE

L'homme vernien – Le héros vernien

« L'homme vernien peut modeler le monde, le sillonner en atteignant les sphères célestes ou en plongeant sous la croûte terrestre, mais ces explorations ne sont pas sans danger...

Je pense qu'il était un sceptique et un ironique. Je pense que c'est une des raisons pour lesquelles son œuvre a une telle force et reste tellement présente. Comme il ne se laisse entraîner par aucune idéologie, il a cette capacité à porter un regard sur le monde qui fait réfléchir. (Agnès Marcetteau)

Il y a une construction très particulière de la narration chez Jules Verne, il affectionne les héros [...]. Les personnages transforment le monde, décryptent le monde, le réinventent parfois. Eux-mêmes évoluent assez peu, à l'inverse du personnage balzacien, alors qu'ils transforment le monde. Il y a aussi ces célèbres descriptions encyclopédiques, qu'on ne trouve vraiment pas si souvent avant Jules Verne. Jules Verne en tant qu'écrivain, ce n'est pas que pour la jeunesse, ce n'est pas que du divertissement, ce ne sont pas que des idées novatrices. »

(source : Patrick Gyger, 2019)



Ressources en ligne

The screenshot shows the website for the Musée Jules Verne. The header features the museum's name and a search bar. The main content area is titled 'VIE ET OEUVRE DE JULES VERNE'. A sub-header reads 'Vie et oeuvre de Jules Verne' and 'Jules Verne et Nantes'. The text below states: 'Nantes, la ville où Jules Verne est né le 8 février 1828 et où il a passé sa jeunesse. Amiens, où il vécut la seconde moitié de sa vie et où il s'éteignit le 24 mars 1905 à'.

The screenshot shows a document titled 'Voyage au centre de la terre'. It includes a breadcrumb trail: 'Vous êtes ici : Lettres > Séquences > Voyage au centre de la terre'. Under the heading 'Objectifs', there is a list of learning goals:

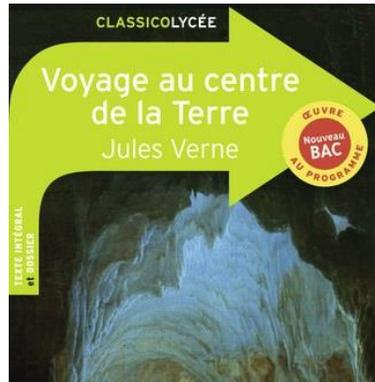
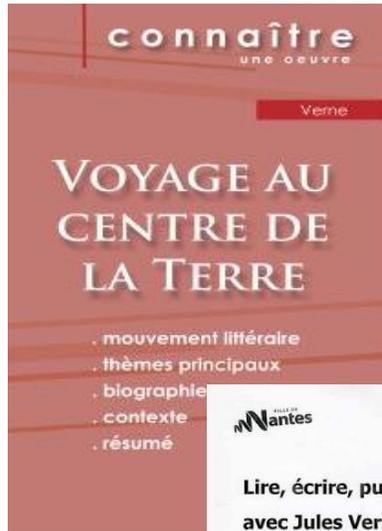
- découvrir Jules Verne et son œuvre
- Lire un roman d'aventures
- Mieux comprendre les procédés de la narration (anticipation, retour en arrière, ellipse)
- Enrichir un texte par la description, par le procédé de la temporisation...
- Réviser les valeurs du présent
- chiffrer un texte
- connaître Cuvier.

The screenshot shows the website for the Maison de Jules Verne in Amiens. The header features a navigation menu with 'RETOUR', 'Accueil', 'Vivre à Amiens', 'Culture & Pa...', 'Etablissemen...', and 'Maison de Ju...'. The main heading is 'MAISON DE JULES VERNE'. The text below reads: 'Jules Verne vécut 34 ans (1871-1905) à Amiens. Il résida en tant que locataire durant 18 ans (de 1882 à 1900) dans la Maison à la Tour, aujourd'hui ouverte au public, au 2 rue Charles-Dubois.'

The screenshot shows the website for the film 'Le voyage au centre de la terre' on the MNHN website. The header includes 'MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE' and 'VOUS ÊTES...'. The main image shows a scene from the film with characters in a cave. Below the image, it says 'Accueil Muséum > Visitez > Agenda > Film > Le voyage au centre de la Terre'. The title 'LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE' is prominently displayed, along with 'INFORMATIONS PRATIQUES' and 'GRATUIT'. A navigation bar at the bottom includes 'VISITEZ | EXPLOREZ | PARTICIPEZ | COLLECTIONS | RECHERCHE & EXPERTISE | ENSEIGNEMENT & FORMATION'.

Dossiers pédagogiques pour décoder l'œuvre

X. A L I M Y H T H A T N T T H T T Y I B T
 H J T H Y F N L T T I F N I T B A T T
 T T H I Y L T T A T T T H H N B B A A H
 T Y T L I T I N N T T Y T A A I T H T
 T T N I I A . L H Y A Y I T T I B H
 Y Y B A Y I T T N T N T F A T K T N
 B T , I T Y T H T I B E Y T B I I I



Lire, écrire, publier avec Jules Verne

Cahier pédagogique élaboré à l'intention des classes de seconde & première des lycées

par Claire-Neige Jaunet, Guyaine Morillon, Pierre Orlioux, professeurs de lettres

sous la direction de Jean-Luc Jaunet, inspecteur pédagogique régional Lettres et délégué à l'évaluation et à la pédagogie - Académie de Nantes

et Agnès Marceaux-Paul, directrice du Musée Jules Verne

Musée Jules Verne
3, rue de l'Hermitage
44100 NANTES
T. 02.40.69.72.52 / F. 02.40.73.18.28
musee-julesverne@musee-nantes.fr
www.julesverne.nantes.fr

Deuxième volet Des Machines verniennes au mécanisme d'écriture

Propositions de travail en français à partir de l'œuvre de Jules Verne

Qui méisme que Jules Verne pourrait faire se croiser art, histoire, littérature, sciences et techniques afin d'éveiller les curiosités autour du thème des Machines de l'île ? En effet, sa création romanesque reste un jeu permanent avec les références scientifiques de son époque, stimulant avant la lecture par la science que par l'imagination.

Cela semble un tour de force et il semble, de prime abord, y avoir incompatibilité entre les démarches respectives de la science et de la fiction. C'est sans compter, selon Serge Fauchereau, sur la part nécessaire de l'imagination dans tout projet scientifique :

« Comme si il était requis en science qu'une intelligence connectée se dote de l'imagination, comme si, en fiction, la réflexion et l'information étaient justes. Or, l'imagination permet de proposer dans le plus ou le moins possible, ce plus ou le moins essentiellement avant même la test de l'expérience. »
Serge Fauchereau, Le Roman de la science, Voyages Extraordinaires, éd. Somogy, mai 2000.

Ainsi, pour lui, sont comparables Darwin et Jules Verne : l'un veut nous faire remonter à notre aïeule quand le second rêve de nous propulser sur la lune.

« On ne part à la découverte que si on rêve d'espérer à ce qu'on trouvera peut-être. Laverdure voit le centre de la Terre, Cousteau dans les profondeurs de l'océan pour découvrir des créatures et des Bibles oubliées. [...] Sans lesquelles on procéderait à des expériences purement scientifiques, mais aussi pour alimenter d'autres spéculations, de nouveaux rêves de possibles. Et est dans la nature de l'homme de rêver. »
Serge Fauchereau, ibid.

La capacité du texte vernien à faire rêver et à mettre en scène est ce que l'on a pu appeler une « fiction scientifique ». En effet, selon Michel Grosbont, Jules Verne nous place à la croisée des discours scientifiques et littéraires, faisant apparaître une dimension intermédiaire de la science, proche de la foi ou du rêve. Or, l'un du roman trouve son compte dans ce mélange des genres. Ainsi, le charme du récit vient de son caractère hybride, entre volonté de transmettre un savoir et jeu intellectuel, à la poursuite d'un rêve et d'une aventure.

1 Michel Grosbont, L'Étrange Spire du savoir : Voyage au centre du « merveilleux scientifique », in Spécial Jules Verne, Espace de Liberté, mensuel n°229, mars 2005

Jules Verne et la spéléologie

Auteur : JM-CIN
Septembre 2014

Jules Verne

Un auteur documenté, à l'imagination fertile ou un vrai spéléologue ?

L'exploitation pédagogique de Voyage au centre de la Terre va permettre de répondre à cette question.

D'après le travail proposé par Geneviève Tricotet et José Mulot aux élèves qui ont suivi l'expédition de spéléologie Ultime Patagonia 2010

www.ffspeleo.fr

WebAideur

Par précaution, nous analysons votre téléchargement.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, de Jules VERNE
Le rôle des descriptions dans un roman d'aventures

Cette séquence sur Voyage au centre de la terre de Jules Verne a été réalisée par Fabienne BARRE, professeur certifié de Lettres Modernes, pour ses élèves de 4ème du collège Jean Moulin, à Salon-de-Provence (13).

⇒ Séquence II intervenant après une séquence sur le fonctionnement du récit dans les contes et les nouvelles.

Téléchargez la séquence au format .doc

Objectif :

- Étudier l'intérêt et le fonctionnement des passages descriptifs dans un roman d'aventures.
- Reconnaître et utiliser les expansions du nom (en particulier la subordonnée relative).
- Revoir l'accord de l'adjectif qualificatif (en particulier de l'adjectif de couleur).
- Savoir employer comparaisons et métaphores.
- Rédiger un récit imitant des passages descriptifs.

Le roman au cinéma et au théâtre



Scénographie
3D sur scène
proposée par
Stéphane
Alvarez en
2015



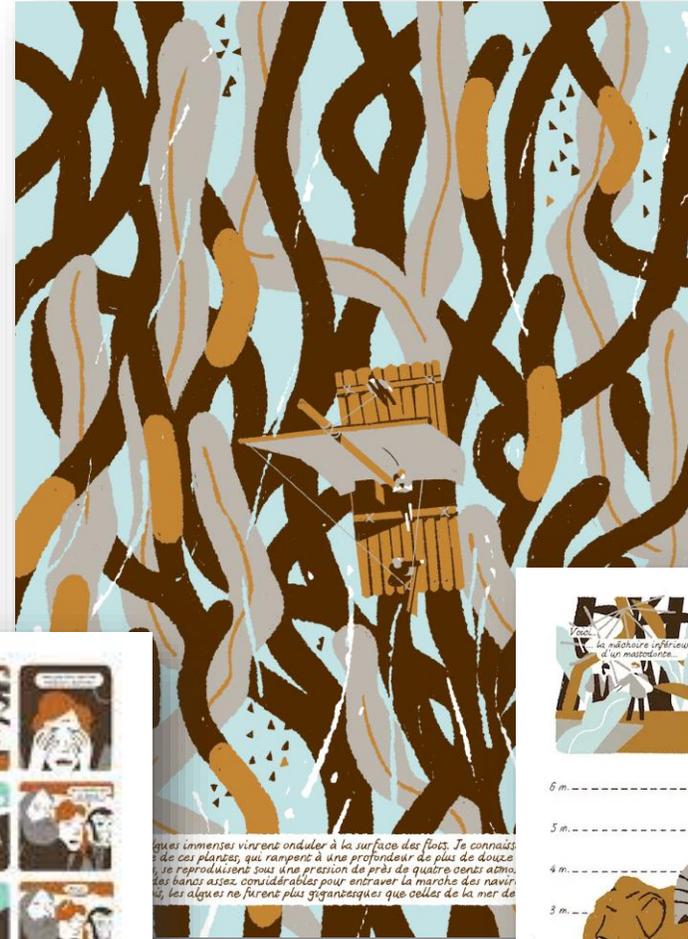
Dessin animé produit
par France 3



1959

La Bande annonce
du film de Levin :
<https://www.dailymotion.com/video/xpx9mf>

L'adaptation graphique de Mattéo Berton



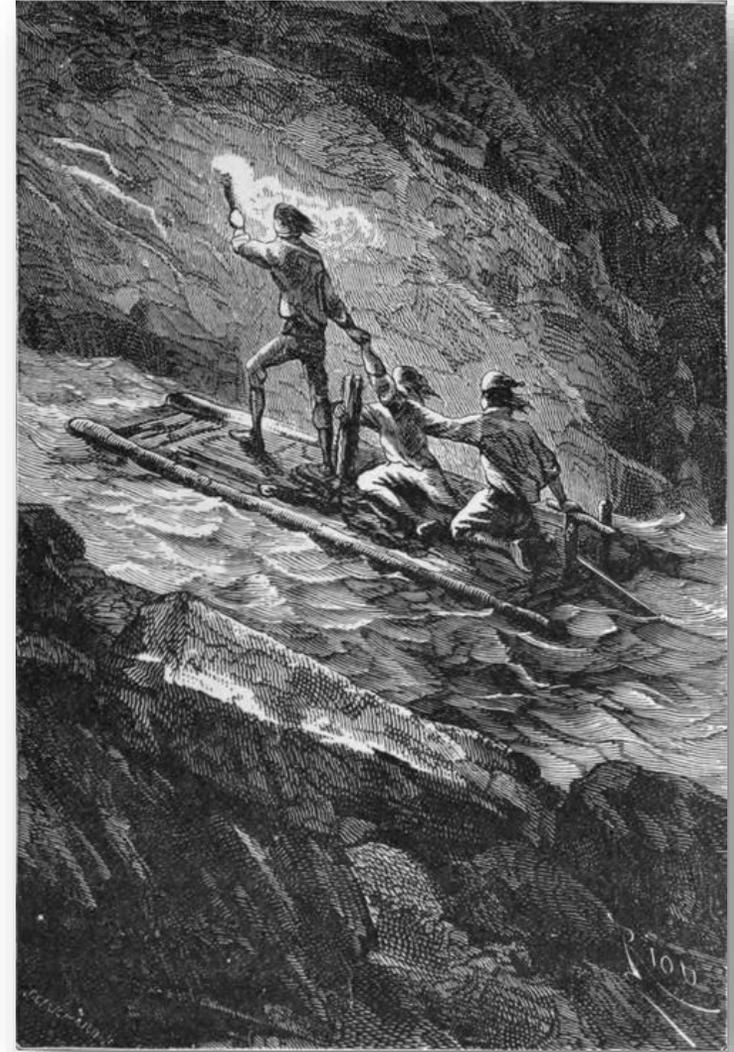
Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

GT de complément



Comment inscrire **Voyage au centre de la terre** dans les objectifs du thème :
« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques » ?

- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage :
Un roman « itinéraire » qui est aussi une rencontre de personnages divers
- Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue :
Un roman « itinéraire » dont on peut saisir le fil directeur
- Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches :
Une descente en soi et un roman d'apprentissage pour les personnages comme pour le lecteur
- Comprendre la visée d'un texte littéraire :
Un roman protéiforme qui vise tout à la fois à éduquer, enseigner, divertir, faire découvrir.
- S'interroger sur le rapport entre narration et description :
Quand la description vient servir le projet éducatif et développer l'imaginaire du lecteur.
- S'interroger sur l'écriture vernienne :
Une langue précise, souvent poétique.
- L'écriture à programme chez Verne :
Un GT en aval peut venir compléter l'étude par un ensemble de documents témoignant du travail de l'écrivain et d'un article critique.
- S'interroger sur le quasi « romantisme » du roman :
Le mal du siècle et le thème de la fuite dans l'œuvre.

Pourquoi faire lire *Voyage au centre de la terre* à des élèves de première professionnelle ?

- ✓ Une œuvre patrimoniale et un auteur au cœur de la culture française
- ✓ Un roman qui mixe aventures, explorations, apprentissage
- ✓ Un roman des « déplacements » et de la fuite, non dénué d'un certain « romantisme »
- ✓ Un style et un lexique riches, une écriture savante et poétique
- ✓ Une œuvre permettant de travailler les questions de narration et de description
- ✓ Une œuvre illustrée
- ✓ Des supports annexes permettant des échos, relectures, interprétations (Bande dessinée, films, dessin animé, ...)

Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

GT de complément



« Pourquoi lire ? Et en quoi cette question se trouve-t-elle nécessairement au cœur de l'interrogation portée sur l'École aujourd'hui ? Qu'on le veuille ou non, dans les flots de signes qui environnent chacun de nous, il faut apprendre à observer, comprendre, découvrir. En un mot : à lire. Lire, c'est entreprendre de saisir et maîtriser tout ensemble signifiant. »

Pour une pratique collective croisée de la lecture intégrale (**ancrage didactique**)

- **L'enseignement littéraire touche directement à la communication** et doit en faire expérimenter les diverses situations (oral informel en petits groupes, oral construit en grand groupe, oral/écrit, communications différées, passage de codes à d'autres codes, études et réflexions/expressions de groupe ou individuelles...).
- Le travail est ainsi soutenu par **l'activité collective**. De même la relation individualisée de l'enseignant auprès de chaque élève est renforcée.
- **Les pratiques collectives manifestent la socialité des faits de communication** et donc du fait littéraire : lire seul, c'est chercher le plaisir de l'échange différé qu'offre le texte, mais un autre plaisir du texte c'est d'en parler, de trouver là le lieu et le propos d'un dialogue.
- Lire à plusieurs **aide aussi à lire seul**.
- C'est également **donner au groupe le temps et les moyens de s'explorer**.
- Enfin **le texte complet est le meilleur objet des études littéraires**. Si on ne veut pas se contenter d'un parcours de trois extraits, d'un résumé tronqué ou d'un discours critique univoque, il faut pouvoir avancer dans le texte.

Première possibilité : **Méthode Schmitt et Viala**

- Un livre est retenu pour une démarche de lecture collective.
- On approche l'œuvre par la découverte de perspectives de lecture (6 systématisées).
- A partir d'une série de textes variés, faciles et plutôt courts, on fait tourner les groupes d'élèves de texte en texte et de thématique en thématique.
- Cela peut aussi se concevoir sous forme de word café.
- On se préoccupe peu de la pertinence : on laisse place au tâtonnement et à l'erreur.
- Les élèves constituent ainsi un ensemble de remarques critiques qui fera l'objet d'une synthèse de classe (passage des remarques spontanées à un ordonnancement réel et sous à un ordre qui les organise).
- Les élèves peuvent dès lors rédiger des fiches « pistes » qui reprennent le tout

Exemples de perspectives récurrentes de **lecture croisée**

Tableau inspiré de
Schmitt et Viala

titre	ACTION	auteur
1.	synopsis <ul style="list-style-type: none">• résumé• fable et argumentaire	
2.	intrigue et progression	
3.	enjeux	
4.	significations et portée de l'action	

titre	SOCIOLOGIE	auteur
1.	champ socio-historique <ul style="list-style-type: none">• faits sociaux, catégories sociales• valeurs et systèmes de pensée	
2.	le texte dans la société et l'histoire <ul style="list-style-type: none">• genèse• accueil• postérité et survie	
3.	significations socio-historiques	

titre	FORCES AGISSANTES	auteur
1.	inventaire des forces	
2.	modes de vision et manifestations textuelles	
3.	statut et dynamique des forces	
4.	effets du jeu des forces	

titre	STRUCTURE	auteur
1.	composition	
2.	séquences	
3.	organisation temporelle et logique	
4.	organisation thématique	
5.	implications des modes d'organisation	

titre	PSYCHOLOGIE	auteur
1.	champ affectif <ul style="list-style-type: none">• interlocuteurs • personnages• relations affectives	
2.	thèmes psychologiques <ul style="list-style-type: none">• manifestes • latents	
3.	mythologies, attitudes devant l'existence	
4.	significations et implications psychologiques du texte	

titre	STYLE	auteur
1.	normes et conventions <ul style="list-style-type: none">• normes linguistiques• place du texte dans une poétique• le pacte de lecture	
2.	les choix d'écriture <ul style="list-style-type: none">• lexique, syntaxe, niveau de langue• modes d'exposition• procédés rhétoriques	
3.	style et enjeux du texte <ul style="list-style-type: none">• style et destinataire• style(s) et vision(s) du monde	

Rotation des élèves et des groupes en fonction des perspectives

Tableau de roulement :

- Le groupe-classe est divisé en équipes (6) pour que chacun ait à travailler les biais de l'étude d'une œuvre.
- L'enseigné travaille avec des camarades différents au cours de l'année.

Après avoir divisé le nombre total d'élèves du groupe-classe en 12 trinômes (ou binômes) de A à L, on les répartit comme suit :

	1 ^{er} texte	2 ^e texte	3 ^e texte	4 ^e texte	5 ^e texte	6 ^e texte
ACTION	AG	FK	EI	DL	HJ	BC
FORCES AGISSANTES	BH	AL	FJ	EG	CD	IK
PSYCHOLOGIE	FL	EJ	DH	CK	BI	AD
SOCIOLOGIE	EK	DI	CG	BJ	AF	HL
STRUCTURE	CI	BG	AK	FH	EL	JG
STYLE	DJ	CH	BL	AI	GK	EF

Retenir dès lors 6 extraits consécutifs par perspective dans le roman de Jules Verne

Deuxième possibilité : pour une pratique collective de la lecture intégrale éclatée

Enjeu professionnel : Une fois passé l'obstacle de la lecture entière d'une œuvre, se pose pour le professeur le dilemme de la lecture plus « savante » de l'œuvre. Comment mettre les élèves dans une activité collective de lecture savante, de recherche, d'analyse et de synthèse ?

Méthodologie :

- La classe est divisée en quatre groupes.
- Chaque semaine chaque groupe se voit attribuer une thématique problématisée et une réalisation « écho ».
- Un corpus vient permettre au groupe de fonder ses lectures-recherches.
- Une réponse collégiale doit être proposée par le groupe qui rend compte de ses travaux à la classe entière : réponse à la problématique et présentation de sa réalisation « écho ».
- Les travaux croisés permettent in fine d'avoir une macro-analyse de l'œuvre.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE – VOYAGE AU CŒUR DE L'OEUVRE

4 CORPUS DE LECTURE PROBLEMATISEE CENTRES SUR AXEL

On propose aux élèves de se répartir parmi les 4 groupes de lecture suivants :

GRUPE DE LECTURE N°1 : **UN ROMAN « ITINERAIRE »**. Dans quelle mesure peut-on dire que ce roman est un itinéraire romanesque ? - Produire un plan des lieux visités et annotés par Axel

GRUPE DE LECTURE N°2 : **UNE DESCENTE AU CŒUR DE L'IMAGINAIRE**

En quoi le roman propose un « saut » dans l'imaginaire pour Axel et le lecteur ? – Produire une illustration d'une page du roman présentant Axel face à « l'incroyable ».

GRUPE DE LECTURE N°3 : **LE ROMAN DE LA SCIENCE**

En quoi le roman a-t-il ici une vocation didactique pour le personnage comme pour le lecteur ? – Produire un projet de roman scientifique sous forme de quatrième de couverture.

GRUPE DE LECTURE N°4 : **UN ROMAN D'APPRENTISSAGE**

En quoi le roman est-il aussi le roman d'Axel ? – Produire une fiche « personnage » centrée sur Axel.

Corpus :

- Sommaire des chapitres
- Illustrations de l'édition Hetzel
- Indicateurs spatiaux et temporels du roman

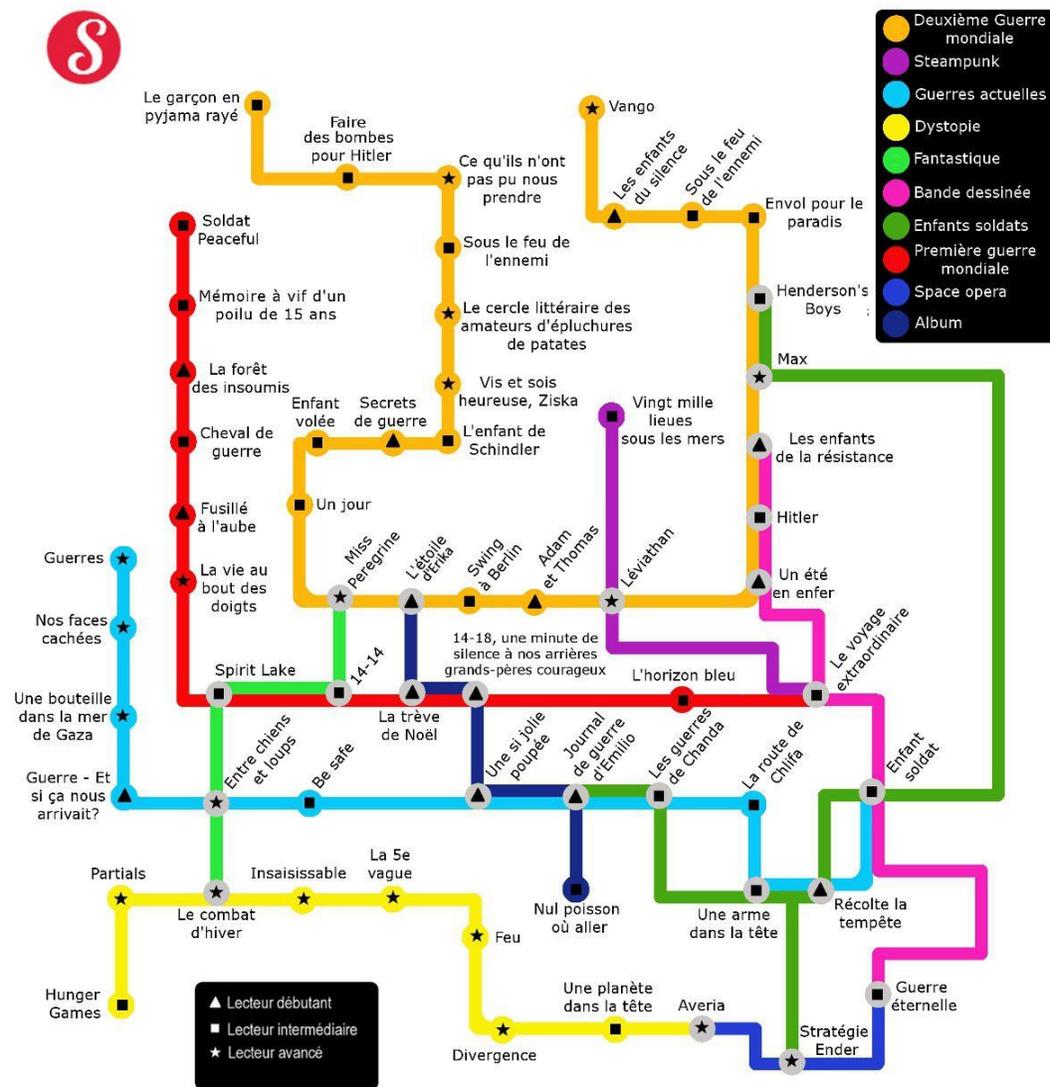
Mission : Produire un plan de métro des lieux visités et annotés par Axel et le présenter oralement au groupe classe.

Selon vous : Les descriptions des lieux opérées par Jules Verne sont-elles vraisemblables, scientifiques ou fantaisistes ?

Un roman itinéraire – Annexes (1)

Plans de métro littéraires

Plan des lectures de Sophie Gagnon, 2015

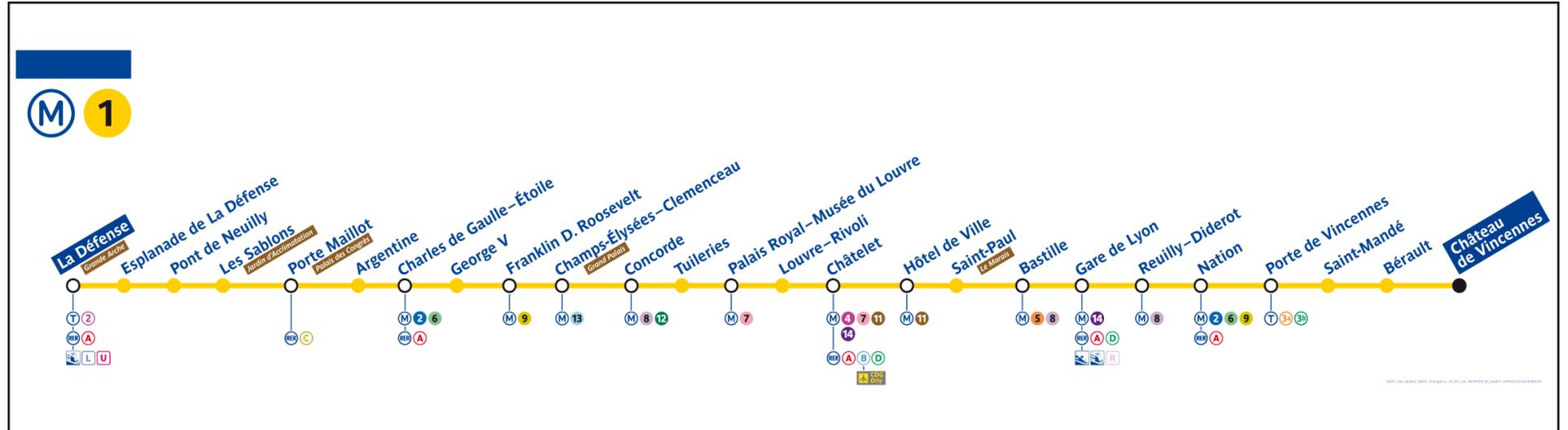


Carte construite par Sophie Gagnon avec des titres lus dans le cadre de Sophielit.ca - mai 2015

Un roman itinéraire – Annexes (1)

Plans de métro littéraires

Plan de la ligne 1 du métro parisien



Un saut dans l'imaginaire – Corpus 2

Corpus :

- La houillère, chapitre XX.
- La mer Lindenbrock et les plantes arborescentes, chapitre XXX.
- Les monstres marins, chapitre XXXIII.
- Mastodontes et humanoïdes, chapitre XXXIX
- Le retour sur terre, chapitre XLIII

Mission : Produire une illustration pour chacune de ces pages du roman et justifier ses choix.

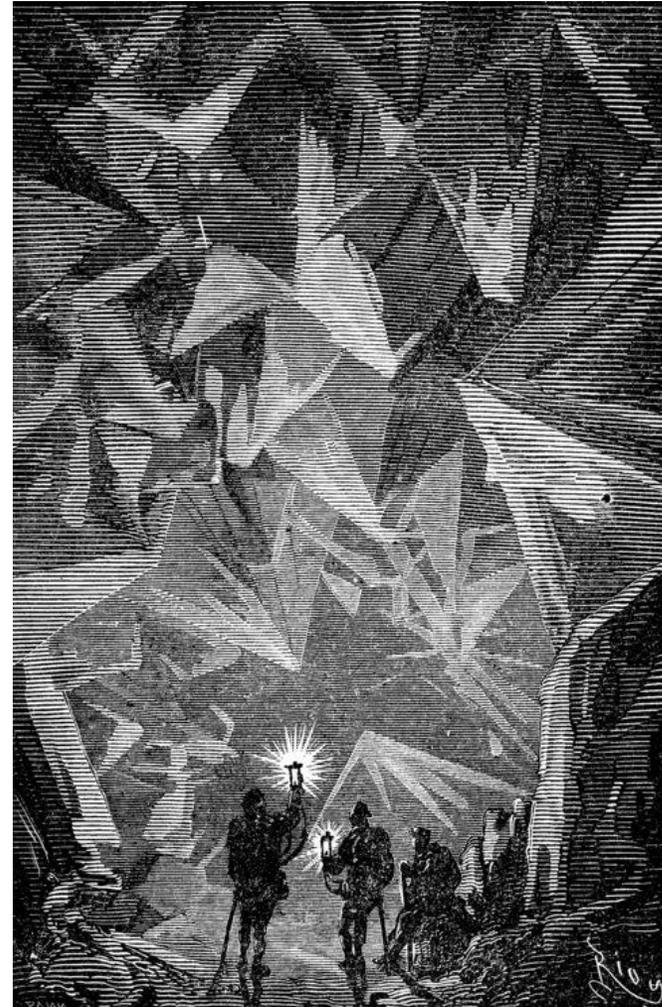
Selon vous : Dans le roman de Jules Verne en quoi la science vient-elle aussi servir l'intrigue et nourrir notre imaginaire ?

Un saut dans l'imaginaire – Annexes (1)

Illustrations

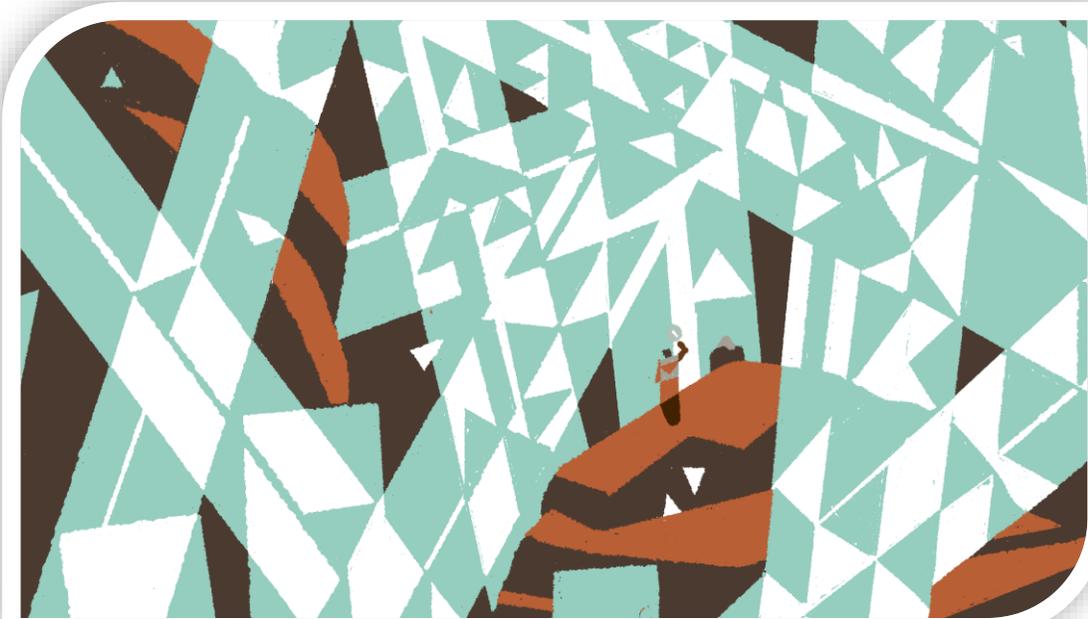


Dessins d'Edouard
Riou pour l'édition
originale



Un saut dans l'imaginaire – Annexes (2)

Illustrations



Dessins de Matteo
Berton, éd. La
Pastèque



Un roman « scientifique » – Corpus 3

Corpus :

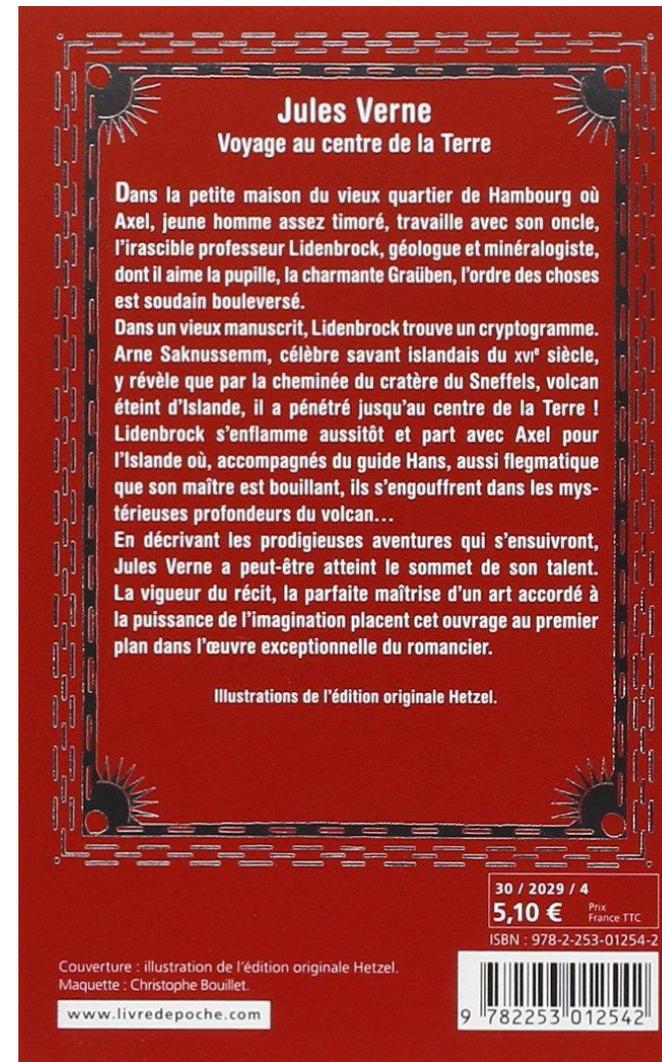
- Le cryptogramme, chapitres II et III.
- Théories géologiques, chapitre VI.
- Un peuple scientifique, chapitre X.
- CQFD, chapitres XXXIX et XL.

Mission : Produire un projet de roman scientifique dont le premier mot serait « Voyage... » (titre, résumé de l'intrigue, personnages...) et le présenter à la classe à travers une fausse quatrième de couverture.

Selon vous : En quoi l'apport de la science confère-t-elle au roman de Verne une dimension didactique ? poétique ?

Un roman « scientifique » – Annexes (1)

Quatrièmes de
couverture



Un roman « scientifique » – Annexes (2)

Quatrièmes de couverture

Verne
Voyage
au centre
de la Terre



« Une heure, deux heures se passent. La lutte continue avec le même acharnement. Les combattants se rapprochent du radeau et s'en éloignent tour à tour. Nous restons immobiles, prêts à faire feu. »

Le 24 mai 1863, le célèbre géologue Lidenbrock découvre un mystérieux manuscrit qui, il en est persuadé, indique le chemin menant au centre de la Terre. Un mois plus tard, accompagné de son neveu Axel et d'un guide islandais, Hans, il s'enfonce dans les entrailles du globe... Un palpitant récit d'aventures et un roman d'anticipation particulièrement imaginaire.

LE DOSSIER **Un roman d'aventures et d'anticipation**

- des repères, pour mieux comprendre
- un parcours de lecture, pour étudier l'œuvre en classe
- un groupement « textes et image », pour aller plus loin

L'ENQUÊTE **Explorations et expéditions scientifiques du XVIII^e siècle à nos jours**

- une enquête sur les expéditions scientifiques, de la découverte du Pacifique à l'exploration spatiale

ET SUR LE SITE **www.classiques-et-cie.com (en accès gratuit)**

- le guide pédagogique
- des fiches d'activité photocopiables

4,55 €

www.editions-hatier.fr
Illustration : Raymond Sébastien
Conception couverture : cedricramadier.com

4446774
ISBN : 978-2-218-97841-8



9 782218 978418

JULES VERNE
•
VOYAGE
AU CENTRE
DE LA TERRE

**VOYAGE
AU CENTRE DE LA TERRE**
par JULES VERNE

★

LE professeur Lidenbrock a lu dans un vieux document que l'on pouvait parvenir au centre de la terre en descendant par le cratère du volcan islandais Sneffels. Il part pour l'Islande avec son neveu Axel.

Accompagnés du guide Hans, l'oncle et le neveu s'engagent dans les mystérieuses profondeurs du volcan. En décrivant les prodigieuses aventures qui s'ensuivront, Jules Verne a peut-être atteint le sommet de son talent. La vigueur du récit, la parfaite maîtrise d'un art accordé à la puissance de l'imagination placent cet ouvrage au tout premier plan dans l'œuvre exceptionnelle du romancier.



BIBLIOTHÈQUE VERTE

Imprimé en France
par Lilenhart & Cie — Clamart



HACHETTE
91

Corpus :

- Le portrait d'Axel à travers son récit, chapitre I.
- Axel devant l'inévitable, chapitre XXI.
- Axel reprend face à son destin, XXVI et XXIX.
- Axel à la fin du récit, chapitre XLV.

Mission : Réaliser la fiche d'identité d'Axel, en suivant l'exemple en annexe.

Selon vous : En quoi Axel est-il changé par cette aventure ?

Un roman d'apprentissage – Annexes (1)

Fiche d'identité de personnage

Informations à rechercher	Éléments de réponse et de référence
NOM et prénom(s)	
Nationalité	
Epoque	
Âge	
Domicile	
Famille	
Etudes	
Vie sentimentale	
Amitiés/Relations	
Physique	
Qualités	
Défauts	
Événements formateurs dans cette aventure	

Un roman d'apprentissage – Annexes (2)

Fiche
d'identité d'un
autre
personnage
vernien
célèbre

NEMO.

Nationalité : apatride.

Époque : XIX^e siècle.

Age : entre trente-cinq et cinquante ans.

Domicile : Le Nautilus.

Aspect physique : « Taille haute, front large, nez droit, bouche nettement dessinée, dents magnifiques, mains fines et allongées, regard pénétrant, des yeux doux et calmes. »

Habillement : costume fait de peaux de phoque et de loutre de mer.

Famille : a eu une femme et deux enfants.

Éducation et études : a étudié à Londres, Paris et New York. Très cultivé.

Fortune : immense. Puise à volonté dans les trésors engloutis.

Opinions politiques et religieuses : s'est mis volontairement en marge de la société des hommes. « *Champion des peuples opprimés, libérateur des races esclaves.* » Finance des mouvements révolutionnaires.

Qualités et défauts : « *Très intelligent, fier, noble, calme.* », « *Un homme énergique et tranquille* ». Grand savant et inventeur de génie. Légères tendances à la mégalomanie.

Aime : la mer, la liberté, les arts. Jouer de l'orgue.

Signes particuliers : vit au fond des mers, dans le sous-marin qu'il a construit.

Référence : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, de Jules Verne.

Voir aussi : ARRONAX, Pierre.

Extrait de *300 héros et personnages du roman français*, par Pierre Ajame, éd. Balland



Un roman d'aventure – Lecture analytique proposée par Hatier dans la collection Classiques et Cie

Voyage au centre de la Terre
CLASSIQUES & CIE COLLEGE

Évaluation 2 • Reconnaître les caractéristiques d'un roman d'aventures

DATE : CLASSE :
NOM, PRÉNOM :

Chapitre 41
Le jeudi 27 août

Mon pouls battait des demi-secondes.
« Encore deux ! Une !... Croulez, montagnes de granit ! »
Que se passa-t-il alors ? Le bruit de la détonation, je crois que je ne l'ouïs pas. Mais la forme des rochers se modifia subitement à mes regards : ils s'ouvrirent comme un rideau. J'aperçus un immense abîme qui se creusait en plein rivage. La mer, prise de vertige, ne fit plus qu'une vague énorme, sur le dos de laquelle le radou s'éleva perpendiculairement.
11 Nous fûmes renversés sous les trois. En moins d'une seconde, la lumière fit place à la plus profonde obscurité. Puis je sentis l'appui solide manquer, non à mes pieds, mais au radou. Je crus qu'il coulait à pic. Il n'en était rien. J'aurais voulu adresser la parole à mon oncle ; mais 15 le mugissement des eaux l'eût empêché de m'entendre. Malgré les ténèbres, le bruit, la surprise, l'émotion, je compris ce qui venait de se passer.
Au-delà du roc qui venait de sauter, il essouffait un atôme. L'explosion avait déclenché une sorte de tremblement 20 de terre dans ce sol coupé de fissures, le gouffre s'était ouvert, et la mer, changée en torrent, nous y entraîna avec elle.
Je me sentis perdu.

Voyage au centre de la Terre, extrait.



© Coll. Archimède (Bibliothèque de la Ville de Paris, 1844)

Fais le point sur tes connaissances

1 Quelles sont les caractéristiques du roman d'aventures ? Complète le texte. (3 points)

Un roman d'aventures se caractérise par une prenante, rythmée par de nombreuses Il y a sans cesse des qui changent le cours des événements et entraînent le Les personnages sont et le lecteur facilement à eux.

- / 3

2 Quelles sont les caractéristiques des romans de Jules Verne ? Complète le texte. (3 points)

Les romans de Jules Verne sont des romans d' car l'auteur imagine ce qui pourrait se passer dans le Il utilise les de son temps et construit une histoire afin de ses lecteurs.

- / 3

© Hatier, 2014

Analyse le texte grâce à tes connaissances

4 Ce texte peut être divisé en deux parties. Délimite-les et remplis le tableau à l'aide des mots suivants : imparfait – analyse – passé simple – roman d'aventures – roman scientifique – action (3 points)

Lignes ... à ...	Lignes ... à ...
.....
.....
.....

- / 3

5 Relève le verbe au présent. Quel point de vue traduit-il ? (2 points)

.....

- / 2

6 Repère la phrase au conditionnel. Quelle est la valeur de ce temps ici ? (2 points)

.....

- / 2

7 Quels sont les sens évoqués ? Justifie ta réponse à l'aide du texte. (2 points)

.....

- / 2

8 Relève les expressions qui décrivent la mer. Quel est l'effet produit ? (2 points)

.....

- / 2

9 Quels sont les procédés utilisés pour donner à la scène son rythme rapide ? (3 points)

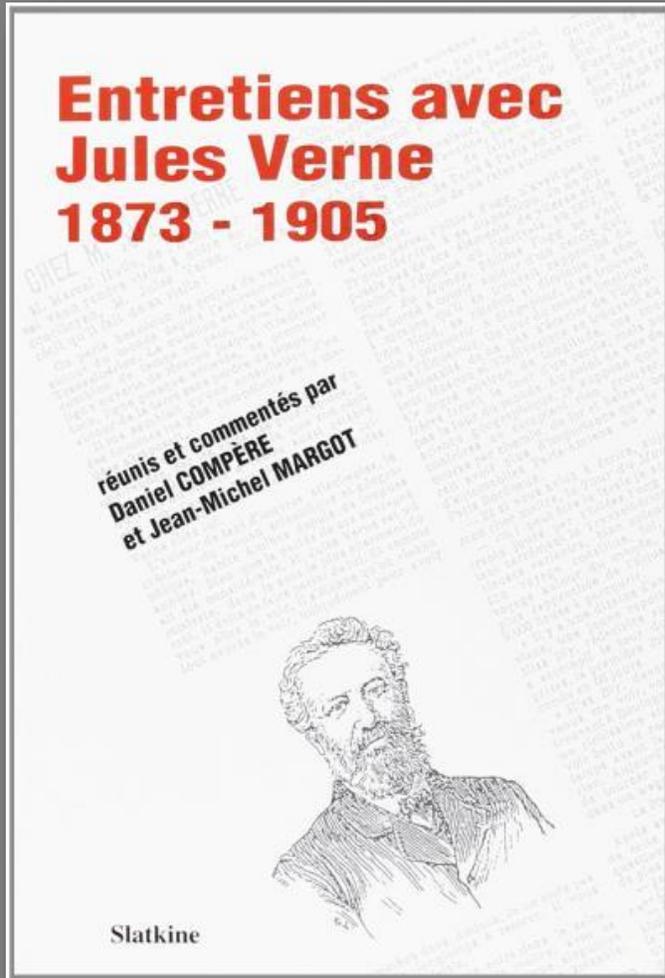
.....

- / 3

TOTAL : ... / 20

© Hatier, 2014

Citations



« J'ai eu la chance d'entrer dans le monde à un moment où il existait des dictionnaires sur tous les sujets possibles. Il me suffisait de trouver dans le dictionnaire le sujet sur lequel je cherchais un renseignement, et voilà. »

« J'ai toujours avec moi un carnet, et comme ce personnage de Dickens, je note d'emblée tout ce qui m'intéresse ou qui pourrait me servir pour mes livres. »

« Entre les manuscrits et la dernière épreuve de ce que je fais, vous ne pouvez pas savoir la différence *littéraire* qui existe. »

[...] J'ai dans la tête plein de petits bouts d'informations scientifiques. C'est ainsi qu'un jour, dans un café à Paris, alors que je lisais dans *Le Siècle*, qu'un homme pouvait voyager autour de la terre en quatre-vingts jours, il m'est immédiatement venu à l'esprit que je pouvais profiter d'une différence de méridien et faire gagner ou perdre à mon voyageur un jour dans son voyage. Mon dénouement était tout trouvé. L'histoire a été écrite longtemps après. Je garde à l'esprit des idées pendant des années – quelquefois dix ou quinze – avant de leur donner forme.

Le point de vue du **spécialiste vernien**

Il est ainsi possible de relever par quelles étapes essentielles doit passer la genèse littéraire pour Jules Verne. Premièrement : un synopsis décide, au cours d'une phase de conception, de la trame d'une intrigue romanesque dont il faut déterminer, avant toute programmation, « le début, le milieu et la fin », à défaut de quoi il y a abandon du « projet ». Deuxièmement : sans établissement préalable d'un plan général, un plan de chapitres témoigne d'une phase de structuration caractérisée par un découpage scénarique général qui vise à préparer la genèse manuscritique de la rédaction. Troisièmement : c'est le moment de l'écriture du brouillon, lequel, organisé autour du bloc graphique, limité par une « marge d'une demi-page pour les corrections », est destiné à être utilisé deux fois dans cette phase de textualisation, puisque après « la première version au crayon », la plume « repasse à l'encre » et efface les traces de la rédaction initiale pour inscrire le texte de la seconde version. Quatrièmement : avec le « premier jet d'épreuves », commence le « vrai travail » de réécriture minutieuse du manuscrit qui peut demander jusqu'à « huit ou neuf relectures d'épreuves », avant que puisse être menée à terme cette phase de finition.

Philippe Scheinhardt, *Jules Verne un processus d'écriture sous contraintes*

Essai critique

Si l'influence directe des romantiques est souvent difficile à cerner chez Verne, *Voyage au centre de la terre* constitue l'exception qui confirme la règle. Plus que dans les autres romans, Verne y transmet un sens de la mélancolie, du mal du siècle, de doutes existentiels ; une tendance à fuir la société pour trouver une consolation dans la nature ; un langage qui se veut parfois poétique, baroque même, anarchique, avec sa pléthore d'adjectifs, de verbes à l'imparfait et de phrases élancées ; la recherche de l'absolu, du transcendant, de l'indicible, de choses qui ne se trouvent plus en ce bas monde ; une obsession du temps et de l'impermanence, du vieillissement et de la mort ; une fuite dans le passé, une interrogation sur les origines.

William Butcher, Préface pour le *Voyage au centre de la terre*, éd. folio Gallimard, page 18

Sauriez-vous démontrer en quoi Butcher a raison ?

